

روايات هزله الجنيه

رجل المستحيل

مكتب الجريمة

111

سيف فاروق

Looloo

www.dvd4arab.com

١ - المذبذبة

انطلقت زلزلة حادة ، من أعصق أعصاق (ملس توليق) ، وهي ترقد على فراشها الصغير ، لمس مستشفي (المعادي الصغرى) ، وخلق قلبها في قوة ، وعينها تطالعان ما تبثه محطة (سي - إن - إن) الإخبارية ، في لها علجل لها من مراسلها في (طوكيو) ، الذي بدأ شليد الانفعال ، وهو ينقل صورة حية لميلس السفارة المصرية ، والمذبذبة التي جرت فيها منذ أقل من نصف الساعة ، بواسطة مجهولين ، لأسباب غير معلنة رسميًا ، ويقول :

« لا أهد يدرى لماذا جرت هذه المذبذبة البشعة ، وما إذا كانت ترجع لأسباب سياسية أم لا ، ولكن من الواضح أن مركبها من المحترفين بحق ، فقد تسفوا كاهلات الطاقة الرئيسية ، ثم أضلكوا صاروخًا على الممر الاحتياطي للسفارة ، وبعدها استخدموا مقاقير خاصة للزوية النهائية ، وسيؤلفا قوية حادة ، تلقضاء على كل من في السفارة بلا تمييز أو رحمة .. ولقد تم العثور على أربع جثث المهاجمين ، علق قائد فرقة

رجل المستحيل

(أدغم صبرى) .. ضابط مخبرات مصرى ، يرمز إليه بالرمز (ن-١) .. حرف (النون) ، يعنى أنه لغة نادرة ، أما الرقم (واحد) فيعنى أنه الأول من نوعه ، هذا لأن (أدغم صبرى) رجل من نوع خاص .. فهو يجيد استخدام جميع أنواع الأسلحة ، من المسلس إلى الفاذة القاتل .. وكل لقون القتال ، من المصارعة وحكى التايكوندو .. هذا بالإضافة إلى إيجاسته التامة لسث لغات حية ، وبراعته الفاذة في استخدام أدوات التكر و (المكياج) ، وقيادة السيارات والطائرات ، وحكى المفروسات ، إلى جانب مهارات أخرى متعددة .
لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد في سن (أدغم صبرى) كل هذه المهارات .. ولكن (أدغم صبرى) حقق هذا المستحيل ، واستحق عن جدارة ذلك الشب الذى أطلقته عليه إدارة المخبرات للعلماء لقب (رجل المستحيل) .

٣٠ تبديل تاريخ

الطور - الشرطة عليها ، بأنها تبدو شبه
بمقاتلي (الفينجا)

شخص الطبيب المعالج له (منسى) ، عندما سمع
الفترة الأخيرة :

- عجباً !.. كنت أتصور أن (التينجا) مجرد خيال
سينمائي ،

أشارت إليه (منسى) بالتصمت ، وهي تقول في رقة
ضعيفة :

- معذرة يا سيدي الطبيب ، ولكن الأمر يهمنى بحق .
لأن هذا سمع ، وإن لم يبق له هذا ، فى حين

تابع مراميل - سنة الإخبارية بالنسب الحساس :
- السؤال الذى يدور حاليًا فى الآسمان ، هو أين

كانت شرطة (طوكيو) ، طوال ثلاث وعشرين دقيقة ،
استغرقتها الفلبعة 12..

ثم ظهر على الشاشة رئيس شرطة (طوكيو)
(فوجي ياما) ، وهو يقول فى عصبية :

- لقد استجيبنا للحادث فور حصوله ، ولكن الأمر اقتصر
فى البداية على انفجار كابلات الطاقة ، ثم أبلغنا بعضهم

بوقوع انفجار آخر فى مبنى السفارة المصرية ، وتم
إرسال فرقة طوارئ إلى هناك على الفور ، ولكنها

تعرضت لحادثة سير - أعاققت مسيرتها ، لتصل بعد
لوات الأون -

وعاد المراسل يحن الشاشة ، قائلاً :

- بهذا التحقيق غير المقبول - برر رئيس الشرطة
قصور جهازه ، وعجزه عن منع حدوث هذه المذبحة

التيعة .. أما من الناحية السياسية ، فمن الطبيعى أن
يشير الحادث ثائرة المصريين - الذين سيثيرون بأصابع

اللائم إلى الحكومة اليابانية بالطبع ، نظراً لما تولده
القوانين الدولية ، من أنها المسئول الأول عن حماية

فى السفارات الواقعة على أرضها .
فظهر رئيس الوزراء اليابانى على الشاشة متجهماً ،

وهو يقول :

- نسأ لتكر مسئوليتنا عن الحادث ، من الناحية
التقنوية ، ولكننا نرفض اتهامنا بالإهمال أو التقصير .

فلقد تم الحادث بأسلوب محترفين ، وعلى نحو بالغ
الظف والشراسة ، حتى إنه أسفر عن مصرع الجسيع .

حتى التفسير وطفاً الأمن - ولاشك فى أن أية دولة فى
العالم لم يكن بإمكانها منع حادث مباغت وعنيف كهذا .

عاد المراسل مرة أخرى إلى الشاشة ، معلقاً :
- لكن بالطبع يحاول التخلص من المسئولية ، ولكن

لذلك ندبنا في أن التحقيقات الرسمية قد بدأت بالفعل .
وأما ليس من السهل أن يمر حادث يشع كهذا مرّة
الكرام ، و -

انقطع الإرسال فجأة عند هذه النقطة ، مع صوت
الطبيب ، وهو يقول في صرامة :
- هذا يلقى -

هتكت (منى) معترضة :
- لماذا أغلقت التلفاز ؟.. قلت لك : إن هذا الأمر
يهمنى بشدة -

أجابها الطبيب في صرامة أكثر :
- ويؤذيك بشدة أيضا .. لقد فحست بعضك في أثناء
المشاهدة ، وأدركت أنك منفعلة مع الموقف إلى أقصى
حد ، وهذا لا يناسب حالتك الصحية الحالية .
الغرورقت عينها بالدموع ، وهي تتشم :
- ولكنه يهمنى بالفعل -

ريث الطبيب على ثقلها ، وبدأ يمحسها في اهتمام .
وهو يقول :

- أوافقك على أنها مذهبة بشعة بالفعل ، نعلم قلب
كل مصري ، ولكن التعامل معها مشكلة رسمية .

لا شأن لها بها .. على كل منة أن يؤدى واجبه ، في
حدود قدراته قصص .. ليس ذلك ١٢

سالت دموعها الصامتة على وجنتيها ، واخترق
خلقها بقصة مؤلمة ، وهي تتكلم أنها وعذابها في
أصاقلها ، مدركة أنه ليس في استطاعتها أن تشرح له
لماذا يهمنى هذا الأمر بشدة :

فتلك السفير ، الذى لقي مصرعه في حادث المفارقة ،
كان قاتلا لقواعد الصاعدة المصرية ، إبان عمل (آدم
صبرى) في صفوفها ..

ولقد كان المساعد الوحيد على جريمة قتل ، راع
ضحيتهما الضحى (موكها) ، وارثتها إمبراطور صناعة
الإلكترونيات الدقيقة في (اليابان) (فالكو يوشيدا) ..
ولأن السفير كان مصرى على الإزالة بشهادته حول
الحادث ، اتخذ (يوشيدا) وزبائنه قرارا بالتخلص
منه ، بعد أن عجز محاميه (أوهارا) عن التفاوض
معه ، وإقناعه بالتنازل عن شهادته ..

وأرسلت (مصر) اثنين من أكفأ رجال المخابرات
المصرية ، لحماية السفير ..

ورفض مدير المخابرات بشدة ، إسناد المهمة إلى
(آدم) ..

أو حتى السماح له بالسفر إلى (طوكيو) ..
 هذا لأن (أدهم) لم يكن قد استعاد لياقته بعد . إثر
 قتاله الطيف مع السليورا ورجالها . في الولايات
 المتحدة الأمريكية و (المكسيك) (١٥) ..
 واستعان (أوهارا) محامى (يوشينا) بتريق من
 أقوى مقاتلى (اليابان) . الذين يهاولون إحياء عهد
 (التينجا) . تحت قيادة زعيم قوى . يدعى (ناتسون) .
 يسمى شبكته تنبئ الأطفال من الملاحين . وإغضاعهم
 لبرنامج تدريبى قوى . وهم دون العاشرة . لتصنع
 منهم مقاتلين أكفأ . يقاتلون من أجل كل من يدفع
 الثمن ..

وهؤلاء هم الذين شنوا تلك الحرب الشعواء على
 السفارة المصرية ..
 والذين قتلوا السفير وطواقم الأمن . وحل الضامين
 بالسفارة . في أبشع مذبحة عرفتها العصور الحديثة .
 في زمن السلم ..
 ومع مصرع الشاهد الوحيد . والقضاء على مفتش
 الشرطة اليابانى (ياماموتو) . والتفعلن من جثة

(١٥) راجع قصة (قبضة قشر) - بحارة رقم (١٠٩) .

الصحفى (موكيتا) . يذابتها في حاضى قوى . تصور
 (فاكو يوشينا) ومحاميه (أوهارا) . أن القصة قد
 انزاحت . والمشكلة قد انتهت إلى الأبد (١٦) ..
 هذا لأنهم لم يدركوا أن الطائرة القادمة من (القاهرة) .
 تحمل إليهم بداية جديدة . ومشكلة أكثر غلظا ..
 مشكلة في صورة رجل واحد . قد يساوى في نظرهم
 جيشا بأكمله ..

رجل يحمل لقباً قريذاً من نوعه . في عالم المغامرات .
 لقب (رجل المستحيل) ..

تطلعت ضحلة (فاكو يوشينا) عالية مجلجلة . في
 قلب حجرة مكتبه الواسعة . وهو يضغط زر جهاز
 التحكم . ريموت كنترول (ليفلىق التلغراف
 أمه . أن يقول لمحاميه الناهية :

هي الأمر يا (أوهارا) .. (ناتسون) ورجالها
 قاموا بعنهم بخير قيام . ولا أحت يمكنه أن يطبق
 بأصابعه على علقى الآن .

(١٦) المحسون على تنكاسات شملة . راجع الجزء الأول

(الحقيق) - المغامرة رقم (١١٠) .

نفت (أوهارا) نغان سيجاره فى عصى . وقال
بإتسامة كذت تبتلع وجهه كله :

- أطرف ما فى الأمر أن كل الرسميين والتقون - من
أنتك وراء المذبحة بشكل أو بأخر - واثن أحدا منهم
لا يجرؤ على إعلان هذا - خشية أن تقلصه بتهمة
الإساءة والتشهير .

ثم أثار سيجاره - مستطردا فى زهو :

- خاصة وأنتا ستتقن الأمر إلى أقصى حد ، فبعد قليل -
ستنصل إلى كل ومالات الأنباء - المحلية والأجنبية -
برقيات عاجلة - تحمل توقيع منظمة عربية معارضة -
تعلن مسئوليتها عن المذبحة - معقبة ذلك بأنه نوع من
العقاب - لأن (مصر) تحيا فى سلام مع (إسرائيل) .
قال (يوشيدا) فى دهشة :

- ولكن (مصر) وقعت معاهدة السلام مع إسرائيل .
منذ سنوات عديدة !!

هل (أوهارا) كلفه . قللا :

- ومات فى هذا ؟ إتهم حرب - يمتازون برعوه
أعمالهم البطيبة .. أليس كذلك ؟؟

قالها - والفجر ضاحكا - وجسده يهتز فى قوة - فقد

(يوشيدا) حاجبيه - وعكاه يزن الأمور فى رأسه جيدا .
قال أن يتسم بدوره . قللا :

- كنت داهية بحق يا (أوهارا) -

ثم فتح برج مكتبه - والتفت منه بستر شريكته -
مستطردا :

- وأنا أومن دائما بدفع ثمن الدماء -

كتب رقما على الشيك - وثبته بتوقيعه - ثم ناوله
إلى (أوهارا) . الذى ارتفع حاجباه فى الجهر - وانتفا
- أم .. الشكر يا (يوشيدا) صان - لشرك كثيرا -

السك إيسامة (يوشيدا) - وهو يقول :

- لقد كنت بعمل جيد يا (أوهارا) . وترجت من

قاهلى عهدا ثقيلا

ثم أسبل جفنيه - واسترخى فى مقعده - مستطردا فى

ارتياح عارم :

- وإلى الأبد ..

نظمتا - نون أن يدعى أن المشاكل الحقيقية لم تنته -

لقد بدأت فعليا -

الآن ..

★ ★ ★

التفت عينا رجل المخابرات المصري (صادق) عن
 آخرهما ، وهو يمدني في وجه (قدرى) ، الذي ارتبك
 لروايته ، وتعلم سؤحا بيده في اضطراب :
 - أهلا يا (صادق) ، كيف هناك ؟
 هتاف (صادق) في وجهه بهتشة :
 - ماذا تفعل هنا ؟
 ارتبك (قدرى) أكثر ، وهو يهيج :
 - أحتاج بعض الطعام .. لقد اكتشفت فجأة أن منزلي
 يخلو من أي طعام شهوي ، و ..
 فاطمه (صادق) في حدة :
 - ولكن كيف ؟.. لقد تنبهت بنفسي إلى المطار ،
 ورايتك تستقل طائرة (طوكيو) ، التي ..
 بتر عبارته بهتة ، والتفت عينا عن آخرهما ،
 وهو بهتف :
 - ربها !.. أمن العمى أن ...
 فجأة ، انفجر (قدرى) ضاحكا - وراح جسده
 الضخم يرائج في قوة ، وهو يهتفه ، ويهتفه ، حتى
 لثر دهشة كل رواد (المويرماركت) ، الذين تطعموا
 إليه في دهشة ، متسائلين عن سر ضحكاته العالية ،

في حين الحلق وجه (صادق) ، وحيل إليه أنه قد فهم
 التحية كلها ، قبل حتى أن يقول (قدرى) :
 - إنه لم يكن أنا .
 ردد (صادق) في ذهنه مستنكر غاضب :
 - لم يكن أنت ؟..
 فهتفه (قدرى) بكثرة قوته ، وهو يهيج :
 - لقد كان (آدم) .. (آدم صبرى)
 وعانت ضحكاته لدوى في المكان ..
 ولم ترض خفاقي كئيبة على هذا الحوار ، حتى كان
 منير المخابرات العامة يهيا من مقعده ، هائلا في
 غضب :
 - (آدم) ؟
 أجابه (صادق) في توتر شديد :
 - نعم يا سيدي - (آدم صبرى) - لقد التحل
 شخصية (قدرى) ببراعة منقطعة النظير كعادته ،
 واستخدم جوار سره ، ليستقل طائرة (طوكيو) أمام
 أعيننا جميعا .
 ثم هز رأسه ، مستغربا في شدة من الانبهار :
 - كفت خدعة عبقرية والحق يقال يا سيدي .
 صمت منير المخابرات بضع لحظات ، ثم ضغم :

.. نعم .. كانت خدعة عبثية بيني ..

والله إلى ناطقة مكتبه .. وراح يتكلم عبرها بعض
الرفقة .. ثم لم يلبث أن التفت لنساء صديقات من الهواء
القي .. قبل أن يقول :

.. ليهن .. قدر الله .. وما شاء فعل .. نكد هوشنا
بشر ابتكنا تلهو هذه المواجهة .. ولكن ما باليد حيلة ..
(جيهان) و (آدم) انقلبا بالثمن إلى (طوكيو) ..
والسفير تلمي مصرعه في مذبحه رعبية .. والثقة من
الناشي (التينجا) .. موقفه معقد بحق .. ومواجهة
عظيمة على كل المستويات .. ولكن لا بأس ..

والتفت إلى (صديق) .. مستظرفا :

.. لقد أقدم (آدم) نفسه في الأمر .. شطنا أم أبونا ..
وبصحبته زميلته الجديدة (جيهان) .. ووزارة الخارجية
متوجهة إليها من القوم .. حسنا .. لأننا عجزنا عن حماية
الملك .. دعنا نلجأ للجميع إلى أننا لم نتسحب من
القتال بعد .. وأما سنسب لتثار لكل لحظة دم مصرية ..
أريئت على مذهب القيانة والفر ..

سأته (صديق) في حيرة مترعدة :

.. ملنا تقي يا سيدي ؟

انقلب منبر المحاورات .. وشذ قامته في اعتداد ..

مجيبا :

.. أخطأ لنا ستيتي سياسة الاستفادة من الكوارث
بارجن .. ونسند إلى (آدم) و (جيهان) رسميا ..
سيمة البحث عن قلة السفير .. والمتصيين في مذبحه
الطائرة .. وثثار منهم ..

ثم تحرك نحو مكتبه .. مستظرفا في حزم :

.. أبقى إلى قسطينا في (اليابان) .. وأطلب منهم
إعداد كل الأوراق والوثائق الرسمية لـ (آدم) ..
(جيهان) .. وإرسال مندوب للانتظار الأول .. عندما
يصل إلى مطار (طوكيو) .. وإبلاغه بقرارنا الرسمي ..
و ..

تتحجج (صديق) بقاطعه في حرج .. فالتفت إليه
المدير منهشًا ومستنكرًا .. مما جعله يقول في مرارة :

.. لقد وصلت الطائرة إلى (طوكيو) بالفعل .. ولم
يعد من الممكن العثور على سيادة العميد (آدم) ..

انصت عينا المدير في ارتياح مستنكر .. وهو يهتف
من أعصافه ..

ثم بعد من الممكن العثور على (آدم) ..

رياء ! ..

هذا يعني أنه لن يحمل أية صفة رسمية . في قتاله ضد إمبراطور صناعته الالكترونيات الدقيقة في قلب (اليابان) ..

وأنه سيكون مضطرا للقتال بأوراق مكشوفة ..

وبوجه عاز ..

تماما ..

اتفق حاجبا (آدم صبرى) في شدة ، والخلق خلقه بفصحة مزمنة ، وهو يجلس داخل حجرة بسيطة ، في أحد الفنادق المتواضعة في (طوكيو) . في زى (قدرى) ، يطالع ثمرة الأخبار ، التي تنقل للمرة الثالثة تفاصيل منبحة السفارة المصرية ..

وعلى الرغم من ذلك العز الحائل ، الذي يضمر قلبه اعتسارا ، والسرارة البالغة ، التي تنتهم كيانه ومشاغره في قسوة ، راح عقله المضطرب يلتقط كل ما يمكن انتقاظه من تفاصيل ، من خلال الخبر ..

للقلة ، الذين ارتكبوا الحادث من المحترفين ..

ومن مقاتلى (التينجا) بالتحديد ..

وتقد ارتكبوا مذبحهم بأسلوب منظم ، يشفا عن

مهارة قتالية ، وخبرة عسكرية متميزة ..

وحس في اسعابهم ، كانوا غاية في الشقة والتنظيم .

ثم إن الشرطة لم تتدخل في الوقت المناسب ..

لقد تعمدت إضاعة الوقت بسبب ما ..

وفي النهاية ، كان كل هذا بأمر من (فاكو يوشيدا) .

واتلقى حاجبا (آدم) أكثر وأكثر ، وهو يشتم :

- وعليه أن يدفع الثمن .

قالتها ، ولهض في حزم ، ينتزع ثياب (قدرى) ،

وتلك الوسائل المطاطية ، التي أحاط بها جسده ووجهه

ليبدو في مثل بدائه . واستبدل بكل هذا حلة أنيقة ،

وألقى نظرة على ساعة يده ، التي أشارت إلى الواحد

بعد منتصف الليل . بتوقيت (طوكيو) . وعظم

- اعتقد أن هذا وقت مناسب ، لزيارة (مبرو) .

وفي حلة ، ودون أن يشعر به أحد ، غادر الفندق

البسيط ، واستقل السيارة التي استأجرها باسم (قدرى) ،

والتحق يقطع شوارع (طوكيو) في سرعة ، وكأنما

يعرف هدفه جيدا ، ويحفظ طريقه إليه عن ظهر قلب ..

كان قد قضى ساعات السفر الطويلة ، في مراجعة

كل ما وجدته في تلك المخابرات العاسة ، حول

(طوكيو) ، وعالمها المليء السرى الضخم ..

وفي وضع خطة العمل والحرية ..
ولكنه كان يتعلم . من أعماق أعماق قلبه . أن يصل
قبل مصرع السفير ..
قالده السابق في قوات الصاعقة المصرية ..
ولأسف .. ليس كان ما يتمناه المرء يترجمه ..
لقد هبطت طاقته في مطار (طوكيو) . في نفس
اللحظة التي انتهت فيها المذبحة البهيمية . ولقى فيها
الجميع مصرعهم ..
ولا أحد يملك أن يصف مدى حزنه ومرارته آنذاك .
ولا تلك الغضب . الذي عرهد في أعماقه . وتفجر
كبركان ثائر في كياته كله ..
ولا تلك القرار العارم . الذي اتخذ في أصاقله ..
قرار الانتقام ..
والثأر من الجميع ..
وكعادته . كلما اشتعلت انتيران في أصاقله .
وتأججت بشدة في عروقه . لجأ إلى مكان هادئ .
وراح يظفر جذوة الغضب في كياته . حتى لا تنكس
مباشرة . فيلقد قهرته على حسن تدبير الأمور
والتعامل معها ..
ثم انطلق كالنيت « نبيدا عمله ..

وقبل أن تبلغ عقارب الساعة الواحدة والنصف بوضع
بقلبك . كان يوقف سيارته عند أحد الأحياء القديمة في
(طوكيو) . ويغادرها في هدوء . وينس كفيه في
جيبه محبته الأنيق . وهو يدير عيونه فيما حوله . قبل
أن يحدد هدفه . ويتجه إليه مباشرة ..
كان مقهوه الوسوم الأنيل يتعارض تماماً مع ذلك
الحس . الذي تتوالت جذرائه برموم عشوائية همجية .
والتيب التمامة في لا مبالاة على جانب شوارع . التي
أظلم معظمها . بعد أن حطم بعضهم مصابيحها عمداً .
وترك تلك الذي في مقدمة الشارع . ليكشف القادم في
وضوح ..
وفي هدوء بالغ مستقر . قطع (آدم) الشارع
الجانبى المقطم . وهو يدرك جيداً أنه هناك عيون خفية
تتابعه من مصر ما ..
وأخيراً . تحرك أحد أصحاب هذه العيون . واتجه
لهوه من الخلف في خفة . وهو يحمل حزاماً ماضياً
حاداً . و -
ولجأة . دار (آدم) على عقبه بسرعة مذهلة .
وقبض على مصمم تلك القادم . ولواء خلف ظهره
بحركة مباغتة . أطلق لها الرجل صرخة ألم ودهشة

و بعد از زودت بکوهه بصره در آمدند و بخریدند آنرا
 بکوهه بصره و آنرا بکوهه بصره و آنرا بکوهه بصره
 بکوهه بصره و آنرا بکوهه بصره و آنرا بکوهه بصره

و بعد از آنکه بکوهه بصره رسیدند و آنرا بکوهه بصره
 بکوهه بصره و آنرا بکوهه بصره و آنرا بکوهه بصره
 بکوهه بصره و آنرا بکوهه بصره و آنرا بکوهه بصره

و بعد از آنکه بکوهه بصره رسیدند و آنرا بکوهه بصره
 بکوهه بصره و آنرا بکوهه بصره و آنرا بکوهه بصره
 بکوهه بصره و آنرا بکوهه بصره و آنرا بکوهه بصره

و بعد از آنکه بکوهه بصره رسیدند و آنرا بکوهه بصره
 بکوهه بصره و آنرا بکوهه بصره و آنرا بکوهه بصره
 بکوهه بصره و آنرا بکوهه بصره و آنرا بکوهه بصره



و بعد از آنکه بکوهه بصره رسیدند و آنرا بکوهه بصره
 بکوهه بصره و آنرا بکوهه بصره و آنرا بکوهه بصره

كان من المسيحيين على العراش - ويصور في هذه
المصري - ذي يقاتل نيث في البحر ويحفظه في مظهره
اربعة من مجرمي سوا في غوكيو النيس
يحدثون عنه في سائر به من مظهره القسائية مع
يستكمل بعد برنامج كاتبة مائية بعد اصابتها بمرضه
في مهمته السابقة *

وفي عصب قلب الاز من سفينة وسير من
هامة منسما صغير موية الى ادم (صراف
- فليس بعد الاخير - مع يد
وشب (ادم) هو - وبه مدققة وركن تمسك
من يده - قاتلا

- نظمك منك ان سخرت مسددا
وانتبط المسكن في الهواء وهو يدور بورد
مدققة ويركب الرجل في بعه مسطرة
- فهذا ما احتاج اليه يتصبط
وبس المصمم في جيبه وهو يلبس على مصمم
الرجل من سقوة ويؤيه خلف ظهره مرة اخرى
قللا في صرامة .
- أين تجد (هير) ؟

* جعصة فمعة - لمنسرة قم *

هف ارجل بصوت مضيق

- (هير) من ' - وسمع قطر عن هد -
هوى (ادم) عن ظهره بضمه لويه - اود يه
الرجل في قم - وصرخ
- بعد تبحث عن هير - ما الذي يريده منه ؟
اجابه ادم - في صرامة وهو يري ارجله خلف

ظهره كثر

- لا شأن لك بهدا - لغيرني أين هو لعصب

صرخ الرجل في قم .

- لا يمكنني هذا .. لا يمكنني أيد

ومع صرخه يري من بين المنابر الصغيرة عشرة
من الرجال يحملون معهم عد ثقل الاسلحة الطليدية
المكونة من اراوين ثقيدين مربوطهم منسنة معدنية
ثقيلة - هب من عيونهم جميع نظرات غضب بآثره
تركرت كلها على هدف واحد

على (ادم) ..

(ادم صيرى)

وبصوت حاد ومع اطلق ادمه صيحة لويه و
وتفص الرجال ثعشرة على ادم
وبمنتهى اتصف

٢ - هوية ..

لم يكن اسم (أدهم صبري) من يدعى وهو يوجه هؤلاء المفاتين العشرة في تلك المصطفة من التخصصات الوهابية

صحيح أنه يهدى لصدري جهده دافع مدعشى النفس والبنفس إلا أنه يؤمن بمقام بصيرة يتفاد عن نفسه بابه وسنه قد يدعج يوجه خصوم يستعملون لصدوره مؤل رحمة وهو -

لقد لقد استرخ مسبقا شجر من جبهة وجانب منطه في لوه مستطاد انطلاق لمر عن جميع

١

٢ - قلوب ..

انطلق تلك الكعبة من مكن من بيحه صرمة مرد حدر جده هو حبه وكند صعلك جدم ور فالولف انصوريه سب عني حبه مرقع لصف وادهم حوزة في يوم محاولا الجحش على مصير الصوب الذي سرر ببيحه خارمة وصعديه وهو

- معاذ يوبه مدبه عرو يبه عريبه -

١ - (أدهم) في صرامة

- ليس هت من شئت كنه صبر بيس وبببه وهو

وحده صرعب تحق في بوجيه هت صبور

برر رجى في اوس سسبب من عفره اشعيب اشعر مدب من شرقه ياتطبق اسر لآحد المصبر انديبه ونصع في وجه دهم عني انصوه الخاف

قبل أن يقول

- ه ه هو د يلف دك ويغري عنيك المور بلبسه

نطع دهم في ارجى عطفه وقضيق عيبه عني

صصوره سبي بخواهب مفسه في ادره المصبره

تصبريه سدفع برجر -، بمتابه ورجى

مصطفه في جبهة ، وهو يقول

- مرجه يد عيروز ا ا دهم من قبل العبه

١ -

عني صرعب بوبس في شدة وهو بضمهم

- بعبه حور ه كس يبعني - اتوقع ه

ثم شاع في عيوس سفر الشرقة مستظرد

- مفسر ورجى عني استظرد في التطبيق الثاني

خفص برجر سستعبد عني الشرور والفسور

لحريق مادم دهم الذي آتجه في سرر القديم

مباشرة وذهب إليه في حفة وانرجر الذي خلفه
يهتف مستكرا :

وماد عن مجلسي " نفذ سنوني على ممسحي
بجانبه (اذهب) و هو يصعد إلى طريق
الذاني حيث استقبله خيرو وهو يقف في صدر
- كيف حال الصبي نور (لا) ليس من العجوب
أنها لم تلحق حسي إلى فؤادك "

أجابه (اذهب) في حرم :
- المهمة ذات عاصمة نفيسة وكلمة السر هي
(يهون) (١٥)

أوما خيرو (بره) في نوح مضطرب
- بالصبيط

ومد يده يصافح اذهب في حزره ويصنعه
- وما ظنبت الغمة (نور) هذه الغدة
أذهب (اذهب) مجسده وهو يلوذ في حرم

١٥ يهون : yun هو الاسم الذي يطلقه القبطيون على
بؤسهم وهم لا يستعملون اسم الجحش : yun
الاخر ان يصاحبه اسم وهم يسمون في القبط : yun
من علمي دوسا سم مصر : yun الاسم المعروف به غريب
Egypt

- سلاح وهوية .

عك (خيرو) تاجيبه وهو يرتد -

- سلاح وهوية " عجب - له مقصود عجيب
بأنهم انصرفوا انكم يستطعون تدويره في
المحاورت القمص

لنقله (اذهب) في صراحة

- بك (اذهب) الاسم (خيرو) دعنا نسمع
عنه - بك بالعمه نور (اذهب)

مدا خيرو شفيعه وأوما براسة منقلب وهو
يغتم

- يهتف يهتف يهتف يهتف يهتف يهتف

ثم استورد في اهتمام بالغ

- ونحن الامر سارنا بدعشني بحق

اسرحني اذهب (في مقعد) قنلا

- عر مهمة هروقه يهتف - وأنت بلفظي جرد
صحت في حصة مقابر حكم الفداء اليه اسنله

لنتم (خيرو) ، قنلا ،

- هذا صحيح بالتقليد يا ...

أجابه (اذهب) بصراحة

- (سلام) .. (سلام وتكفر)

صحيفة تشتهر بنسبها ناصح حقيقي منذ من
هنا . مع مطلع الشمس .

شمس (فوكيو) الجديدة .

ثم بعد ذلك يوشيد (بغير غيره)
الفاطمة امام مبداء النصح هي تقع حاجته في
دعائه وهو يحدق في ربه بضمير صحفيين
ورجال الإعلام ثم مطبوع عصره . المصباح هو
في وجهه فاضطر من غلاق عينه في لود وهو
يبتكف فاضفا .

الذرة ! ما هذا بالصبط ؟

الذرة الصحفيون اسمه ويخبر جهده مستحيين
وميكروفوناتهم نحوه والاسئلة تنهار عليه في حركته
وبهذه

ـ (يوشيد من) عدلتك بدميحه المندرد

المصريه التي خلتها اصل ؟

ـ هل صحیح . التطوير مصرى . هك يفتي
الصحفي (مؤيد) في المنطقه الصديقه .

ـ الك علاقة بمقتضى انيجهت عين ركنه
المثبحة ١٢ .

ـ من جنس (مؤيد) في ريك ؟

ـ بعد تشييد تيك اصبح الاتهام بالتخديف ؟

جنس وجه يوشيد افي عصب وصاح في
وجوههم ؟

ـ من وضع في رومك عدة الاقتار المخبية ؟

أجله لضعف في سرعة ؟

ـ بعد وضع النقص في تر جهة لإعلام . من

هلال رميه فاكس في ساعه ميكرو من الصباح

روح يوشيد بديعه صارف

ـ هر . تصدق مجرد اكلابيه بلا منعه من

تصحة

في هر وهو يدس جهار بسجيه اكثر ونشر من

شفتيه :

ـ ويكت جريب تصالاته بورارد الدرجه التي

كتب وجود بلاع مفتد من التطوير انمصري . بونك فيه

رويتك بطني سر يفتك عي . مؤيدت)

جنس وجه يوشيد (كرو واكر وهو بول

ـ لا يضي من بحدو عدو كلمة ونعد . تصوي

بمدمي (ايجار) هب اصحن الطريق مدي

تكتير من النقص لا تجرد اليوم افسحو الظرف

ثم يك ينطق بجارية الأخير. حتى عتيد في حرمه
الخاص ميتسو أمر واجب التفتيد فتفتح نحو
الصحفين ورجح بصريهده بقصته صرغ
- أفسد الطريق لـ (يوسيد) - من الصحو
الطريق

ونك فجاءه فبصع قويه كنغول على
محصيه ونوره خفف ظهوره في حركه سريعة ثم
بفصه نحو يوشيد الذي فوجى به بضم حرمه به
، فلهث مختقاً ،

- ميتسو ناد دهاك ؟ عرج
فكر ان يتم عماره فوجى بصوب يهمن في امه
- ستفتح ثمن ليها ثوره

انفص جسد يوشيد الى عصف وتامت حوصه
عدهورا ، وهو يصرخ ،

- من قال هذا ؟ من قال هذا ؟

كش العثراب من الصحفيين ورجال الاعلام يعطون
به ، وحملت وجوههم جسد دشته واصحه اسفرت
مشاعره اكثر واكثر فراح ينفقهم بيديه في عصف
وهو يشق طريقه نحو الميبي صرغ

- ايتهاوا .. ايتهاوا

عجونه رجعت امن الميبي على ان حه رجلا الصحافه
والنطق هو يظهر المنح اتواسع ويندفع نحو مصعده
للخص ، هاتقا :

- ربحو في صوب (فوجى) اريد ان اراد على
للصور تدر عود من قرائنه عاريه بوسم الامور ،
وقضى اريه وويته على الفور

تبعا ، ميتسو (الى المصعد وهو يلهث قائلا
- ان من عمن ان حواء ميتسو كنهم من الصحفيين ،
فقد عجمي ادهم بده شبيده لا يمكن ان يتوفر
لصفي عادي

صاح به (يوشيدا) واتمصد يحميهم الى الطابق
الخور

- اهد كن ما املك قويه ؟ اهد كن ما فعلته ؟
قل ميتسو في عصبية ،

- ونكسي عني به انصح وجهه ي يوشيد (عصف
نصم لك

صرخ (يوشيدا) في ثوره ،

- هذا اومن عمارا

حفص ، ميتسو (عصبه ، مصمما

- بحرف اسي حذوب (يوسف) من
 تتدرج وعظري من هذا الحظا م
 قاطعة (يوشيد) في حدة وهو يعبر للمصعد التي
 حجرة مكتبه الواسعة
 - الذهب وبنات من حضور (وحر) اسي حب
 بالقصي سرعة
 لم يكن يتم عبارته اسي ارفع راس اليه تك الحاص
 على سطح مكتبه الشهير فمعه زر الامساع فيه
 وهو يقول في عصبية
 - من المحدث ؟ هذا تريد ؟
 اجابه صوت (اوهر) :
 - انه اذ يا يوشيد اسي لقد بعوس لك تريد
 حصو و بالقصي سرعة وان في طريقك بيتك بتعمل
 من قبل اسي ان يبعوس بهد فلك انطس حد رجس
 من الموم ورووس امر نك الفاكس
 صاحب به (يوشيد) في حدة
 - نك البرقيه النسيه لسيه كل شيء يا رجس
 يد يوسف حفاء الامر او قطع صنتا به نقد ثر
 جدم الصحافه ووسائل الاعلام وير يتوقفوا حتى
 يثني ثلبيهم باجوبه شافيه

قال (اوهر) في حرم :
 - رويك يا يوشيد اسي انهم لا يمتكون شيه
 صحت - نعم يصربون رومهم في الجنرال فلن
 يخطوا ما يصرتا
 صاحب به (يوشيد) صحت :
 - ومذا عن القضيعة ؟
 اجابه للمحامي في سرعة :
 - الصرب اسي لا لهم قهرت نقويه يا (يوشيد)
 من - نعم يوجهون اتهاماتهم لم يطور من
 وشجب واستمر وتتهمهم بالشهير ونطالهم
 بتعويضات ضخمة - و ...
 قاطعه (يوشيد) في حدة :
 - و شهير ونيه بعوضا يا هـ ؟ انهم يمدنون
 عن اتهام وجهه الغير المصري عن طريق خطاب
 رسمي اسي ورازه الحرجيه ثم لن مصرعه يده في
 مديحه بشفه - يشهد مجتمعا مثلها من قبل قضا
 حد قبيتي يوشيد او (باجركي) فاي تشهير
 يمكن أن تتهمهم به
 اجابه المحامي في حمان مدخل

۔ کہ ما یوتوبہ حی بہام حصور کے بلاست
 تو میں واحد واحد وحدہ یعنی لاتعداد ہستیں

رہی (یوشیدا) فی حدۃ ، قتلہ

من التواضع کلامہ بروی الآمور من منظور
 مختلف پہ وہ تھا قید سیرت بتقصی
 جرحہ الی ہا وہ ہم بمختلفات المروء فلاہد حد
 من عادہ سے بوجہ حد تھا

یہ بعض دقیق خبر جس کہ (وہ) پسند
 الی صلب ، یوشید ، وهو یوج بہد فی التعلل
 قاتلاً :

عاد حدث حد صباح پہ (یوشید) صلی
 موسو خبری ، حدہد حشرئ پہ وسط المومر
 الصلحی

اجاہہ (یوشیدا) فی عصبیۃ :

آمر بہ یحصر علی حد بہ (وہار) وکسی
 عتف الشخص حسہ حسو فی علی قاتلاً
 « ستکف الثمن بہا لوحد .. »

بہا وہار سحر ورمہ فی خلوہ نہ ست
 (یوشیدا) فی افعال :

۔ کہف یوتوبہ آرجی پہ یوتوبہ — ہو
 مصری ویہاسی " وہر کہ حد شحلیس ہ
 قلمن بہہم ، لم

کتف پہ (یوشیدا) فی حدۃ

۔ یوتوبہ آرجی سحر علی بہ امجدہ بقہ سمع
 التبرہ ثم یفہ طری فی حد حد بعینہ فقط
 عسرت تحویر المحقق علی فی حدہ
 تعقد حدجب (وہار) فی حدہ وهو یحصر

۔ القیون ؟

ثم کتف فی حداس :

۔ یطیح پہ یوسد اس من الموضع ان کیوی
 التیوسرونیہ حد مجت کر بہ حد
 وتقع بھویفہ مدلیہ سنوی وصفتہ زر جہار
 لاتصل اتحی وهو یحور فی حدہ

۔ ارید کس لاسطومات حصبہ خبر جہار
 المراقبہ عندہ الشکرہ حد وسمو یوشید من
 حد تصبح یاستحبہ فی مکبہ علی ہادر

ثم تسق فی مشاہد الی حدہ التبرہ الی بعد
 فی یوشید ، معظم حد یحدث حدل برشہ وصفتہ

هند از راهها فی حماس و ، پوشید (و سانه

من تعقلن الاجهزة سجت كل شيء .

جانبه ، اوهار (وهو يراني الشاشة في حماس

آيت اكثر عصف مني بن جهرت تصجر في نسخة

ويزي بن تتولف بحظه و حد د (پوشيد (من

صمما پوشيد وهو يراني الشاشة بدور في

فحماس حسي بدات عدة بث يشهد وهو من

ومحاضرة الصحفيين له ، و ...

وظهر ذلك الرجل الذي ثور معصم معسو

عنف ظهره فنهف ، پوشيد

ها هو ذا ،

أشهر إليه (اوهارا) ، فاعلا :

رويتك يا (پوشيد من زبد معرفة في ان كس

الشخص نفسه الذي عصف في اذنتك يدك البصمات

لم لا

بلك الشاشة مشهد الرجل وهو يطلع ممتصا

في قوة ثم يتحرك في حصة ويحس عصف من

(پوشيدا الذي فف وهو يراني المشهد

إليه ها

سرع اوهار يصطفر ريدف الصورة ثم من

وجه راجر بسببه فتكوب حوبه بالرد صغورد

ثبت ان تعظم مع صورة حوجه حسي ملات الشمس

كنه قبل ان يحس الكمبيوتر على هرواف ومعالجتها

للتصحيح فاما ، و ...

وهو اتصاف حيا (اوهار وهو يحدق في

صعيب توجه الذي حسي الشاشة انها وحف

يا بكر سيطون لارض بته هو

منه ، پوشيد في اتصال جارف

فل ، فل لفرقه (٢

أشار (اوهار) في الشاشة هاتك

بكل تلكيد

لم انكف اليه مصطفوا في انكس

هد الذي تسرد اسلكه ليس شخصا شامب

يا پوشيد ، من انه وهد من خطر الرجال في جدا

اتعالم ..

وعاد يحس في الشاشة في شيء من الفرع ، قبل أن

يصعب بصوب مرفف من شدة الانكس

يا راجر يدعى ادم صغري

والتكهن جسده في عصف ..

★ ★ ★

نؤ .. بويستغ بويستغ .. سوجب الامر وقتي
بفعل يصف .. بين الوجه بويستغ على التمس .. والتعير
الموسم على وجه محمية .. امر .. يكون في عصبه
.. امر .. الله صبر .. امر .. امر .. امر ..
نصاب من هذا .. امر .. امر .. امر ..
رجل واحد يا هذا ؟؟ .. امر .. امر ..

العب اليه (اول .. امر .. امر .. امر ..
.. امر .. امر .. امر .. امر ..
ومن هذا .. امر .. امر .. امر .. امر ..
ومظنه .. امر .. امر .. امر .. امر ..

بمعنى .. امر .. امر .. امر .. امر ..
بمعنى .. امر .. امر .. امر .. امر ..
.. امر .. امر .. امر .. امر ..

بمعنى .. امر .. امر .. امر .. امر ..
بمعنى .. امر .. امر .. امر .. امر ..
بمعنى .. امر .. امر .. امر .. امر ..

.. امر .. امر .. امر .. امر ..

.. امر .. امر .. امر .. امر ..
ومن ظهور .. امر .. امر .. امر .. امر ..
بمعنى .. امر .. امر .. امر .. امر ..

.. امر .. امر .. امر .. امر ..
.. امر .. امر .. امر .. امر ..
بمعنى .. امر .. امر .. امر .. امر ..

.. امر .. امر .. امر .. امر ..
بمعنى .. امر .. امر .. امر .. امر ..

.. امر .. امر .. امر .. امر ..

قال (بوشيدا) في كوتير

.. امر .. امر .. امر .. امر ..
وتقده .. امر .. امر .. امر .. امر ..

قطعه .. امر .. امر .. امر .. امر ..

.. امر .. امر .. امر .. امر ..

قمره

.. امر .. امر .. امر .. امر ..

.. امر .. امر .. امر .. امر ..

صاحبه (بوشيدا)

.. امر .. امر .. امر .. امر ..

ترجع ، اوهار ، في نوتر ستغ في نفس اللحظة
التي بلغ فيها (ميمو) الى الحجرة واتحس في
احرام باع قاتلا

- اومرك يا (يوشيدا) سلا .

اشار اليه يوشيدا في سرعة قاتلا

- ميمو ! بك الرجل الذي يحرق بك في
الصباح اريد منك ان تبحث عنه و

فانعه ان يمتطي في صوت مرتجل ، وهو يحتل في
شباب المراهبة الانسية

- ان تكون به حجة تبحث عنه يا يوشيدا ! سلا

الثلث اليه يوشيدا في حركه هذه ثم انظر

حجابه في شدة

فهي حدو شابات امراهه يد ، اوم صبري !

وهو يدلف الى الشرطه ينظر الهدوء

ولكن الثقة

★ ★ ★

٢ - الرجل ..

• يريد مقبلة يوشيدا ! سلا

أمر (ادم) عبرته في علوه عجب وهو بوجه
رئيس طاقم الامن في شركة الاجندروسبات فتضع
اليه ثرجل بقره فويده شمشه من فمه رسه
وحس اعمس فممه هي ان يمانه في بمرود
بالانجليزية :

- واحد يريد مقبلة

جابه ادم (بمرود محاذ

- سر شخصي .

انظر حجب رئيس الامن وقال في صراخه

- لا توجد امور شخصيه ها

انظر من عيني ادم (بقره صراخه لثايه وهو

يقول

- حبره فقط اني اريد مقبلته

بنت الدهشة عنى وجه رئيس الامن وهو يساله

- ومن انت بالمصيف ؟

مآر ادم (يحوه ، قاتلا

.. (سام والتكرير مهتمس التكرير ميت من) يو
اورليانز () .

« يا لجراته ... »

عصم (اوامر بانكسمة في مؤمر وهو يراهب بك
المشهد على الشاشة في حجره (يوشيدا) الذي فلت
في عصبية

- ما الذي يسمي اليه هذا الرجل " انه لم يمتور
حتى أن يفكر من هيلكه
تقدم المحامي :

- ربه بصور انه من معرفة

قائلها وهو يطنع الى الشاشة ويراقب (ادهم)
الذي وقف هائب ورئيس الامن يجرؤ اتصالا بمكتب
(يوشيدا) قاتلا في توفد :

- مطرد ي (يوشيدا) ساس ولكن هناك مهتمس
المهتروميته امر يخي يدعي ، سة والتكرير (من) يو
اورليانز () . يطالب مقبلك شخص

بعد (يوشيدا) في عمق ثم صمط زر جهاز
الاتصال قائلا

- جدول مواعيد ممتلي بمذا اليوم
واطلب منه الحضور في نفس الموعد غد

ثم تهرى الاتصال ، وهو يشير الى ، ميسو ، قائلا
في صراحة :

- اتبعه

انحس ميسو (قاتلا في افعال

- امرك يا (يوشيدا) سن

وانطع تنفذ الامر في جناس في نفس الوقت
الذي تنفذ فيه رئيس الامن الى (ادهم) قائلا في
صرامة -

- هل سمعت " يمكنك الحضور غد

رسمي على شفتي (ادهم) ابسامة ساهرة وهو
يقول :

- بالتأكيد وبما الصور في غد

ثم انقلب الى مة المرافقة مسطرد بالاباياته

- شيء كثير يمشي ان تدوير في الظ

حقن وجه (يوشيدا) وهو يقول في عصبية

- صد يضي بقوله غد " غة غدا يضي "

تصمت عيب (اوامر) ، وهو يهضم

- انه يحم آت برافقه يظم بالناكيد

صاح ، يوشيدا في عصب

- دعه يظم يو انه يتحدث على هذا النحو السافر

فيمسح بمواجهته وموجهة منطوقه وسطوته من
 أنسيت أنه مازال على ارضه وانسيت كس تقوة هـ
 رفته (الوجه) بمطرفة شت هـ ر يستمش في
 مفهده ويتطلع إلى الشائسة التي تفر صوره
 (الدم) وهو يقدر الصبي في نفس البعثة التي
 وصل فيها (ميتسو) إلى الطريق الأرعسي ويسمع
 خطوات حد الأخير المرمية وهو يسمع (الدم) ثم
 شلم في خطوات شديدة :

- بالطبع يا يوشيد من بالطبع
 (الدم) فقد غدر الشركة وسمر في شوارع
 (الطريق) في هدوء ولكن شيد في أعاصير جمع
 لا يفلح ياله في حين رح ميتسو (يبعه في حذر
 ويمتنع خلفه من شارع إلى شارع و
 ولجاء الحرف (الدم) عن الطريق تدبسي
 وانفتح بصره وسط رمن السواراب مجاهلا بوق
 الأعراس وصريز الإكارت وصرحان المشد
 والسائقين ووثب فوق مفتحة سيرة صعد صاعبه
 فرامها بكل قوته ثم غمر عبر سيرة حرو
 وسجاور إلى الجانب الآخر بشارع قبل أن يثقب إلى
 طريق جانبي صيق ..

ودون تردد لو تكفيج اندلع ميتسو وحده
 سجاور بدوره الصير - المصروعة وغفر إلى الجانيب
 لآخر ومبه إلى الشارع الصيق
 « مرهبا .. » -

استفبه (الدم) بالكلمة في محربة وهو يشب إلى
 التمدع فأنفص جسده في تصف وانطقت به
 صرخة قتالية عري نحو غريدي ورجح بفقره خلفه
 رثيفه وهو يخط وصف بحفري (الدم) (الدم)
 وهو يقول صاخرا .

- يا سراجة من بمصر فرصة بصفيل ام
 ملخص من شنتك مباشرة بها الوغد
 هنق وجه ميتسو (الدم) غضب وانطق صرخه
 قتالية اخرى ..
 وانطق .

كثرت انقصه قويه برعة ولكن (الدم)
 ستقبها بانقصه أكثر فوه وعف متفدي رثله
 كاتقيه وجهه انه (ميتسو) يتدور حور بلسه
 بمرورة راحة تتفرق كثير عري اصباياه التي لم
 يثقب منها تصف بط . ثم يركب جسده في ظهره ركنه
 مباشرة . بلغت (ميتسو) نيرظم بالجدار ثم يستدير

موجهه ادهو فر غضب هاجر وهو يصفى صراحه
اكثر قوة . ويغص ثنية

وكان القتل عنيفا بحق
وسكن ادهم كس صائق
ورب يتر من جعد

كان يهدو وكأما تصاعف قوته ومهاره مرتين عمر
الاقى مع ربه انصعب هاجر الدو يجرى في عروقه
سجرو ادهم وانصب جرحه بدمير الانقسام والزعجه
في ثمر من شمعته في كياهه كيه وبصاعه دخانها
في عكله

رسم يهصد ميسو غس الرعم مر بر عيه
اسم قد التوت ادهم كثم من دلفقه وحده بفجره
بهدد ادهم من ربه وخصل طعنه بمساعد فوالديه
كذب يهصد ربه وصاحبها يثور به في صراحه
وهو يهترجس بموجه من الغضب وانده

مع سينك انه قد نكب عك عكره عذوب قس
السير و جال المسره مو ن شيه بقيه باقيه من
القمير والكرات قنبض صداد المبعيه به في
السرود ومنه قبل ن المره بدمير واشطب اسمه
من سجل الأحياء



سما حصبه فر حده كيه ماره دلف
(ميسو) ليرظم بالحدار

ثم دفعه في قوه سوطهم بالجدار (صرخ ، ميتسو)
في ثورة :

- التقاتل ثم ياتيه بعد ايها ...

وبير عباره بعده وعينه حذق في المكان
بدشة بلا حدود .

فانك حفي مهاجمه من عنده وقلوب تشف
الارض وبنده
هتلي ماما



بفجر يدكن من العصب في عناق ، فلكو يوشيد)
وغير يستمع الى حارسه ويحذق في وجهه المصور
وانه المخطم وكانت اسنانه يحطمه بعصبه البعص
وهو يضرب سطح مكبه برحله قتلا في حدة
- خط يا ، ميتسو خط ما كن يميمي بي
تصبح به بمب غنتك على حد المطو ما كن يميمي حد
قل

نحس ميتسو اكثر وكثر على الرغم من لاد
انه المبرحه وقد في مراره وحفوت
- صانك كل ب - مرسى به (يوشيد) من حفي
ولو طلب حفي الانتصار لمامه .

اشر ثوبه اوجر (لعلها في يوم
- لا ، عي يا قري هذه النهايه به تكل مديده

بالنسبة لي

اتعب ثوبه ، يوشيد في حده هاتك

- ماما قضي يا رجل ؟

اجابه المحامي ينفذ التوثر :

- بلد هيرك يا ، يوشيد سان وبعك رافيت
التصديق ديك حرجي اقوى عشر مرار مما نظن
وتصور .

حفي وجه يوشيد وهو يقف محثا

- لمد مصر على اليهود من شان ديك الرجل

يا (اوجرا) ؟

مط محامي نفسيه وجر ، به في اسف مضاعف

- بيت ثوب يا ، يوشيد سان صدقني ليت

لاي اتم ادي يجر على اليهود من شأنه وهد

بالصبط ما فعه في خصوصه حسي تحطمت انوفهم .

قبر ان يدركو قدراته فوق الطبيعه

بعقد حاجب يوشيد وهو يتمم

- خصوصه ؟

أول المحامي يرأسه يجنب ويطيح إلى كادو
يوشيد موشرد وكاته يرغب في مرافقه - هذه
جيدا ، وهو يقول .

- ثم يا يوشيد (من) (انصاف) و (المومنان)
والمعاصرات المركزية لأمر يديه والمعاصرات
الصوفية ، و

قائمة (يوشيد) في مريخ من الدخلة وسور
- كل هؤلاء ١٢

أشار أواخر بسببه وهو يجيب في سرعة
- ولهم دافو الشهيرة المرأ على يديه ومن بينهم
(ماما مافورو) ومنظمة خوبة - هذا

أعقد حاجب كادو يوشيد في شدة وبعد على
ملاحه ان عادته قد انخفض خبر عن دي لهم وهو
يدير الأمر ويريه في . مع جيد قبل - يرفع عينيه
إلى المحامي ، مصفيا في عصبية

- ولكن هناك وسبه حمى يصدى به انه مجرور
رجل واحد .

مط أوار (تشبه) وسيد في حلق واتجه إلى
النافذة (طال صمته وهو يتصنع عبرها قبل -
يقول

- هناك وسبه وحده يا (يوشيد من)
الوسبه التي استخدمها للتخلص من الصغير
قال (يوشيدا) في كوتو ؟
- لتقصه -

اتلفت إليه محامي مجيبا بسرعة
- ثم يا (يوشيد) من (يوشيد) من
(متساوي) (متساوي) (متساوي) (متساوي)
وقد قد يمس فضلا جديدا من المعركة
ومن الخطر ..

★ ★ ★

هو تكه الظن من الحصة الصغيرة من
(يوكو هاما) - خمس غائره (أوار) (أوار)
عدها في حد رجت مكتب (يوشيد) هناك وأصرع
سائقها يقع به الباب حتمي وهو يدهس في حرام
ونكس (أوار) قال في حشوية صحتها بوسره
المنحوط

- ماقود السياره بنفسه
ارفع حاجب السائق في دخلة وهو يقول
- ولكن لا يصح يا (أوار) (أوار)
قائمة في حدة

كانت تفتش الثياب كغيره . ولكنه لم يعثر
على شيء انتباهه . فانه راسه ينحني مع
بالسيرة ، وهو يقول :
- امرك يا (اوجار) ساق

استغل انحناء السيرة . وانطبق بها معبد في
عصبيه واصطف . وهو يهضم مؤثرا

- انصفه . الوقت ينحني بسرعة مما يهين
وهذا " رحمة التي ستعرف ما يفرح من حادثة
لم يوافق عقله على دراسة الامر . وعصبيه على
الوجود . ورجعه كس مضمومة على راحة
وبار يخط الحافل في انصراف النفس على بيع بيت
المنطق المقتدر . انفس لا يحسنه " الاستمرار يهدف
لأوقف المجدرة عند بداية الارض بوعده . ومنح عرق
وعصب على جبهته . وهو يهزأ بصفت التي انفس
التيه . ومعبد التصغير على نفسه . ثم جذب عينه
الارض في يوم . قبل ان يهتف بصوت مرفع
- مدى موعد مع اناسبور .

قالها . وهو يرافف المكان عندهم ظهوره
التيه . ونش كل شيء . في هاتك
وكانه يهتف امام ارض مخاير .

ولقد . من شيء بارد حاد عقله من الحنف
لتنقص جسده في حنف . وانقلب من حنف شبيهه
هويه . واستدار بسرعة محقق في ذلك التبع الامور
لواقف خلفه . والذي يرمقه بنظرة صارمة من حنف
قبح حفيف . وسيفه تفوي الحاد مصوب الي عقله
مباشرة . ثم خلف في ارتياح :

- ان اوجار . لم يبق في اوجار .

قل مقالت . التبع . يرمقه بنظرة صارمة . قبل أن
يشير بطرف سيفة التي المعبد . دون ان يهتف بصوت
شفة لم يرد . وقد . يهتف في صوته . وسار امام
المنطق . دون . يهتف على " التبع خلفه . على بيع
بك . التبع المظفر في اقل . واستدار . اليه في يوم
مطمعاً :

- هل هل اصعد في .

بسر عباره في دهن . وهو يهتف في المنطقه
الحاتيه . من حنف . مقالت . التبع . اماما
وكانت ثلاثي في الهو . وتناد يصرخ مستللا بين
ذهب . ولا يرفع من على التل صوت . تاتسون .
وهو يقول .

- مرحب يا (أوسر) في موعيتك بتأجيل
كلمة الله .

حقن وجه المحامي وهو يقول في حده
- من المصمم أن يفرغني رجعت في كل مرة
يا (ماتسون) ١٢

ابسم ستسون في شرفه من مره وهو يقول
- آله صدمه :

ثم أشاء الله في حرم مسطرد
- هيا صعد

بوت وعبر من لزمه لانصر وهو يصعد آله
فأبلا

فلينس يا (ماتسون) ان مسطر لاحتماك
حتى تنتهي هذه المهمة

فلهذا (ماتسون) صاحب وهو يقول

- مك مرده جد انظر مد مدو - يا رجل

وفاداه لمر صفوده آلى المصعد ومنه الى مركز
ميريب السبد (المري) بسفه وهو مسطرد

- ولكن خبرني لقد نجحت بانفس في فكر
التفسير ، فم الذي يدعو (يوشيد) الى طلب تعويث

مرة أخرى بهذه الصرخة ١٣

نجله (لوهرا) بسرعة

- بينوا ان مصر يوم قد رسو خضر جالهم
بسبب ما حدث

توف (ماتسون) وهو يسير في صفه

- وكم رجلا أرسلوا ١٤

شصح المحامي فبر ان يجيب

- رجل واحد

حقن ستسون في وجهه بدخنة فبر ان يهتف
مستكرا

- رجل واحد ١٥

ثم يعبر صاحب وفلهذا في لوه مسطرد

- يا نكم مر جال هل يفكرون في الاستعانة

بمقسي (ماتسون) بصفاء عني رجل واحد ؟

نجله المحامي بنهجة مسطرد

- في صفح بالتفقد مع مقدس اصافين لتدعيمكم ١٦

توف (ماتسون) عن الصبح ورمقه بنظره

فخصبة ، فأتلا

- بهجت لا يوحى بالمرح يا رجل

قال (لوهرا) في حده

- لانس لا نرجع عن الإطلاق يا هـ

ثم مال نحوه - مستطرياً :

- فالرجل الذي ركبته المصرويون نجح من قبل في
هزيمة أقوى أجهرة المصريات في سقته وحده وحضم
كل رعاء الغنابيل بدمه الرجل الذي حصي على
(مائسغرو) ومظلمة بنو الاسود اكلها
بأنف عيت مائسور دلالة على انهم يحرم
بطلق انصافى غيرته لاجره وقد في صرامه
- أه .. اهو ذلك الرجل ؟
ثم انشرف حاجبه في شدة ظفر - يستفرد
- انت على حق يا - وهن - الامر يستحق
برميات خافيه مادام يعنى بدت الرجل
وموقف صامتا يصح بظلمة برقلب مفتاحه في
بدريناهم النصفه قبل ان يكون
- هل نعلم يا - زاهر - السرييت - انى يندف
مقاتلوت عند بعمه افكارهم بجنى الواحد مهم
بمنايه فرقه فتانيه كاسه والرزى انصاف برصاص
الذى يتكرمه مع التمهيد المقترح عليه من حيث
بصافه خذله برنس مصد برصاصات بها ونظر
الرويه الننيه وجهه التمتع بصفه يصبح الواحد
عدهم عليه بجيش كاس

وصفت بخلقته قبل ان يصيب في صرامه

- هذا هو واقع (يوشيد) على مطالب

بخته المصافى في حذر

- اية مطالب ؟

لجابه (مائسور)

- تمويل القنصليات المقترحة

التقى حاجب المصافى وبورب طبعه المرواحه

وهو يقول :

- انصاف من هذا جركم عن المهمة ؟

عز (مائسور) ركبته نفي وقال في حرم

- كلا هذا ما ينبغي صحت بيده قبل ان تهد

المهمة فخذ طموح اربعة رجال في المهمة السابعة

وست مستطد بحسره مقاتل اخر

مط تمجيسي شطيه وسعد في عمل قاتلا

- هذا مطلب مبالغ به مائسور - سائق يوشيد

من بتمويل هذه القنصليات وانت تعلم انها مستحيل

ملايين الدولارات ولكن هذا يكفى في راسر انهم

كفده

راحا يتقارصون حول الامر حس انصاف الى اتفاق

وسط فاستكمل (مائسور) قتيلا

- فليكن ي وهو ١ نو والى يوشيد عسى
 ما انهيها انيه فاعير ان قد فنت تعهده ونكسي
 يد كر ما يملكك الحصول عليه من مهورات خور
 ديك الرجز وفراكه وانجهت انى مئدى به كس
 ما يملكك يا (لوازارا)

اود المخاصم به سبه منقهده وعصمه
 - لا يجرى بعد لاسر يفتك پ (ماتسو) بعد
 خصموت ش هذه المعلومات بهنفس

لديها وهو يفتح حفيبه ويبتلع مدها من صحت
 حتى ناسو اقيه بدشته ثم تفضله قاتلا
 - عظيم سدر من لاسر كسه وحصير نى
 طوكيو قد انصاء سيد تعهده فى حده موافقه
 ي يوشيد ١ وهى ديك النجى ريد مثله - يندو
 قصارى جهدهم مهور على الرجز ويخذه موافقه
 والسفد حاجبه فى صرمة وهو يستمر -

- وامرؤو جافى - ماتسو وعذبيه
 يظنني بلهجه تحمل قل الحرم -
 وكى الشر -

★ ★ ★

تسمى حاجب فاكو يوشيد فى مؤنر وهو بجزى
 خصامه بنفقه بنفسه على شامه الكيمبونر حصو
 به قبر يرفع كعبه من اواخر لالافى
 صرافه

- فى سبه كه سبكتها مضم (ماتسو) ١ بعد ٢
 - يفرط من حد عشر ميون - مجد انه ثمن بافظ
 ، للقضاء على رطل واحد ٢٢

شعر مخاصم سيجار قاهر وهو يصعد
 - انه يجر رجلا عالى ي يوشيد من
 صرپ ا يوشيد سطح مكتبه به حبه خاف
 - ولكنه مجرد رجل واحد انها ذات فمده

مده اواخر مفسية فى صجر ويشتد مكان
 سيجره بلا مصلو فى غير بعض يوشيد من
 حلف منسبه وعقد كعبه حلف ظهره واتجه فى
 خطر اب يعبه نى سادة حجرة مكتبه ووقف بطنع
 غير ما يصغر بوقت سبوا نظره واسعه على المدييه
 انى يد وكنته تمت من حبه نى مرعى ابصر قيس
 لن جسم رليه ، ويقول :

- لوى ان تقوم بمحاوئة لولا

تقصص جسد (اواخر) على متقدم وهو يهتف

جابه (يوغيا) في صرامة :

- بعد از رجوع بنده محترم به جبهه آتش بسوی افسر سرافراز
حد عشر مبرور، دور بر آتش میامان بهمنیه شد
فانی المصاحبه مشرفه :

- ولنگې يا (پوښودا) - سېلن -

تاسعة: المهارات في بحوث السوق 2

١- ابنه بمنك رئيس الشرطة ونسبها غلغ كنف من
الرجال وشبكة اتصالات قوية ويحكم بمؤيد جيثر
كمر من القنصل المحررين والبحث عن بك الزج في
عن شهر عن المدينة وهذا كنه لن يكف عن مرمو
ولهذا .

قبل المحامى :

١٠٨ - هذا الرجل ليس قبيحا بل يؤسفني

استقدر اليه ، يوشهد) على حركة حدة صموت
- ولك فذلك يا رجب

ثم حارر من سجنه في غضون شهرين مضطرباً

۱۔ اے اذکر یومئذ اقرب رہیں لی (الہامی)

كنه ورس هصع او تهنى امام عد لادتك الرجن ،
ولا تنى بالتمور ورجاله سمور هذه البصلية

پیشگی و مستقلوں کیلئے خصوصی تعداد لاکھ ۱۰۰
تعداد وچہ

لبي وهو بصري في الهاتف الرخصه
تتلف مناعته ، فاعلم :

۱۔ محمدہ تحفیر - ۲۔ شوچی پامب
(پیشوا) مسان

لربك يسأل الشرطة عند مدح صوته ودمه
- صبحه الخور يا ابراهيم من كان كيف هناك
كيف

فأصبحه يوشيع (في سرامة)

— اسمی جہد — فوجی یمنہ : المصریوں
مصر میں رہتی صہیہ اہم الر ہی

هف افوجى يادى اى شىء من افوج
- لوملوا صافا ۲۲-

سید محمد ابدوس الصمدی

— آه یقیناً ها بهوار سفر راتف غرضی ۷۹ از جم

وبسم (بسم واتكبر) جزار صخره‌ای که من (مهدی نورانیان)

رعمته . یعنی انبساطه اکثر ، و هو یقوی

- وعاد لطلبه في الجامعة في سنة ١٩٢٤

• لقد اطلقت رجالي للبحث عني ، من غير علمي

[illegible]

ب. خجند، ر. خ. ۱۳۵۵

ط. محمد نجيب - د. فوزي - د. احمد م. يعقوب

الحسين بن علي بن أبي طالب

۹. فصل نهم، در چهارم و غیر بشماره

فكر في سجدتك في الصلاة

روسیوف

كبر . بعد جـ في ذلك مسرور م هجر

١٠٠

- عشرت علیہ پا (پوشیدہ) سہ

ما في تقييد في انفسه

میتھ - فزکس - کیمیا - بیورو - ایچ - اے - اے

خير مع حسنة

مسجد جامع قزوین

- بعد از این که در میان کرب و حزن، قهر اندوز

موتی واکوہ مراد بہ بدھنرورہ ہے

مؤلفوں کی شہرت ————— نامعلوم شخصہ و سریفہ

بسم الله الرحمن الرحيم

فصل = كذا = من اجله = و

نام و پسر : کمال حبیبی : عدد بجز : سه : کمال

بذقه الموقت ، وقتل في حرم ،

[illegible]

عم برادر بیهمه جمع هو

و بعد از آنکه در آنجا رسیدند و در آنجا رسیدند و در آنجا رسیدند

بلهجة أشبه بالقصص

[illegible]

• 1994

أول نسخة: ١٠٠٠ نسخة - ١٠٠٠ نسخة - ١٠٠٠ نسخة

بسم الله الرحمن الرحيم

مطابق قول جبر باینکه بر سبب و اسباب حادثه می افتد

الذي حرص فيه على صقله وحنونه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يؤيد

بعضی خطہ اور : اصفہان اور سواد کھن

فقد تمّ منحهم إيجاراً لا يتجاوز

— غنای جہر بہ — — — — — جرہ فیہ

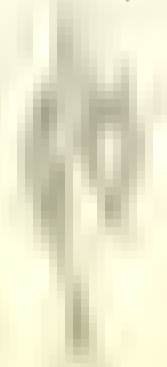
بیمکسر^{۱۱} قتل^{۱۲} خلیه^{۱۳} ای^{۱۴} سین^{۱۵} مبی^{۱۶}

بد مديح من التواضع والفتق على وجه المحسن في
 حين صافته عينا (يوشيد) بالحق في ظنهم وهو
 يقول لرميس الشرطية عبر اسهاتف

يبدو ان الظروف منتهية ورجاء من الكثير من
 القس يا فوجي يا (اسمع الى جيد) هذه حدث
 لتعلم جوهر في الخطبة

وانتصفت عينا المحسن في دمه بالحق وهو يسمع
 الى يوشيد ، اندو يشرح خطبة يرميس شرطية
 فقد كانت الخطبة المحكمة سلف عن جانب آخر من
 جوانب كهرية يوشيد من

العقريّة الإجرامية



٤ - النور

تلتحج قدر في حرج وهو يدق باب حجره
 افسى في المظلمة في منتصف النهار بنواقيس
 مفرقة * وسمع صوتها برقيق يدعوه الى
 تلحون لجمع الحب في مريد واضى عليها بوجهه
 انقسط وبسامة نظيفة اطرب وهو يسمع
 - تليف حاش يا صديقتي الغريزة *

رسمت انصافها برقيقة على شفاهها وهي
 نلون

- اهلا يا (نور) ، الفصل

نصف من حجرها واللفظ مظهر يسمع لوقته جسده
 الصلح ، و (متى) تستطرد
 - يا عبيد * بعد ان يحضر منك ؟
 من كنفه ، قللا .

- لنبي رحمة الى (ميوزيك) انها مصيعة جوية
 كما تخمين

* توهج في طوكيو بسبق التوحيد في القصر
 يسمع ساعات كسنة

وَمَا مِنْ شَيْءٍ يُجِيبُ وَهُوَ فِي حَقِّهِ بِمَكَاتٍ
لَا تَصُورُ فَتَرَى مَعَكَ لَا يَكُنْ يَكُنْ عَنِ سَلْبِهِ
بِصَرَعَةٍ ، وَهِيَ تَكُنْ
- أَلَيْسَ أَهْلًا عَنِ (أَدَم) ؟
عَنِ رَأْسِهِ نَفْسًا ، وَلَقَدْ

- مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ وَاجِبٍ فِي رَأْسِهِ حَوِيلٍ
لَا يَكُنْ يَكُنْ - مَعَهُ شَيْءٌ
مَعَهُ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ فِي حَقِّهِ - مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ
وَلَمْ يَكُنْ يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ - مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ
مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ
مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ
مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ
مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ

مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ
مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ
مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ
مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ
مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ
مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ
مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ
مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ

حَبِيدٍ فِي سَرَعَةٍ
- لَا يَكُنْ يَكُنْ (حَبِيد)
مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ
مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ
مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ
مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ
مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ
مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ
مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ

- لَا يَكُنْ يَكُنْ (حَبِيد)
مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ
مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ
مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ
مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ
مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ
مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ
مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ
مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ

مستغنية وسبقها بركة وحده لان هذا لا يصح
التي لا تقص جبهه ~~انما~~ تنقوي عني في كل
شيء في الترابية وقتها وفيه صير
والهيوكلير التي كد صلاحه سر سمعه

قال (قروي) في حزم

- ولكن (انهم) وحيدك ثقت

رفع اليه عذير مؤمن بحرر وهو بقور

- حتى هذه اللحظة

كثف لي حواس :

- بل حس حر الضمير قد عرفير ، نعم ، كثر
معي وبعدين انه يهل من انظر الدار ينحس عمن
يحب قط

هوب اني في اسي وفاس

- او عمن يشرع يحوم بالشفقة

لكنه يجهل التي تظفر حرم وعذب اضح انيها

يصح محظرات في صمت حين لا يسي في حقوت

- (مسي) بعدا نقطتين هذ بنقمت *

ينظرون بفكره خيانية يوس في وجوه *

القلب اليه مرة اخرى وحده - تسمع صوته

وهي تسلكه بلورها

- فخر من يا قروي ان يورع عني يا جيهه
سوي يا الله كثر مني *

عقب مخصص

- مطد

ونكتها بهاب في حقوت

- يا جيهه لانيه راقية وجندها مارال سبيد

فب - يا شوقه انظف و برصا صحت

فان (قروي)

- (مسي) رجوت لا يصغر هذه الفكرة في

نكت به

تتهلت في حق ، ماضية :

- قد لا يهدوا (قروي) صدقوا لا يهم المهم

لان - يهيج الله في مهمته وان يعود اليك

سبما هذه هي خم نقطة في اوقات الصالح

يا (قروي)

نعم

هذا صحيح يا (مسي) :

تهدى يا يعود (انهم صيرى) بيك

صالحا -

حاتم رکنی دانشجوین بدستگیری شده
 از ویلیه شیه هم بعد هم معذورین
 حاتم المور - "المصمم" و "المصور" که
 و غیره من "المصور" که "المصور" به
 مصطفی المصمم معذور و "المصور" به
 به "المصور" هم به "المصور" به
 مصطفی المصمم

سحر من جهة - سحر من جهة أخرى - سحر من جهة أخرى

ثم انما يهده لرجله ، مستظرا

١- مقدمة

الجميلة ^{١١} من جدي اهدى من اجلهم في يوم من ايامه

۱۔ سید مریچ من انظر و حرہ غنی وجوہہ ۱۰

لنذهبوا واتخذوا الحجارة في نفس اللحظة على قلبه

شريف القصر القوي عند الطائفة :

سهلًا عليك عفو بديع عجب في حب ورقة

خطة في الإطار : أغسطس

فہرست نامہ نگاروں کے نام اور مقامات کے تفصیل سے

بانتظار

وَمِنْهُمْ الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ هَـ

ماہنامہ

1998

ایک وی. پی. پی. "بھگت آباد" کے رہنے والے ہیں۔

١٠٠٠

إلى أن يبرأ منه ذميمة

$$N = 4 + 4\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2} = 13$$

— 114 —

— ۱۱۱ —

وإضافة بخرى أشلاء لم يعد النحطه ألف

صالح فيدي الامجدى ، ملازم الميمنة بحمد الباب

وغير نفس السحقة السريوى فيها الانفجار فظهر

(۱-۲۰۰۰)

أشيع غير مألوف حرى فى التطبيق الرابع وثوب

مسجد النور مطبخ النعماني التمهيد بحسب مدح بالبحر الفروسي

در مریضی که وسط غری قدامیه وسط ثلاثه من رهای

۱- میسر و هو یفوز فی سحره

۱۰ - عن رافت مکر الخشاب الساربه ۱۰

والله اعلم
او يغيب الرجال الثلاثة

بر اساس نظریه تمایزدهی، زبان به دو بخش تقسیم می‌گردد: بخش معنی و بخش صوتی. بخش معنی، بخش اصلی و اساسی زبان است و بخش صوتی، بخش فرعی و ثانویه آن است. این نظریه، به ما کمک می‌کند تا بفهمیم که چگونه می‌توانیم از زبان برای انتقال معنی استفاده کنیم.

١٠٠

هذه رسالة إلى القارئ الكريم

تدري بحمدہ الثبت و مرفوع ہو غیہ غالی بسطیہ مدہ

ترجمہ: ہندو صحیفہ ۱۰ اگست ۱۹۳۱ء

۱۰ لکھ کھنڈ

و نقطہ الفتحہ ممرک

عند جعله يلقى شهقة قوية ويستن إلى الصمام

سیرج (الحدود منطقة لانس من يد ، رهسوت به علی

وہ اس وقت بھی نہیں ہوتا۔

والتسعة عينا (ميتسو) في الزواجر واما في لب
 هذا المشهد ، ثم لم يلبث ان يذاع في حلقه
 من وهو يتصرف مع من في حلقه
 ما هو ذا اكلوه يا رجل اكلوه
 ومن سر من في حلقه من في حلقه
 بقف فوقه (الهم)

ومن في حلقه من في حلقه من في حلقه
 من في حلقه من في حلقه من في حلقه
 من في حلقه من في حلقه من في حلقه
 من في حلقه من في حلقه من في حلقه
 (ميتسو) في حلقه

من في حلقه من في حلقه من في حلقه
 من في حلقه من في حلقه من في حلقه
 من في حلقه من في حلقه من في حلقه
 من في حلقه من في حلقه من في حلقه
 من في حلقه من في حلقه من في حلقه

من في حلقه من في حلقه من في حلقه
 من في حلقه من في حلقه من في حلقه
 من في حلقه من في حلقه من في حلقه
 من في حلقه من في حلقه من في حلقه
 من في حلقه من في حلقه من في حلقه



أما فائدتهم فيتمسوا (فعد رج قلبه ببعض في
صدره وذل قطرة له في جفنه برجب يور والعدا
أنه يدرك جيد (فكلو يوشد من بعد به فحشه
في القنصن ذلك لارجل
لن يلفر له هذا أبدا

وفي الوقت نفسه بد به من التوضيح (فحش
لقلل مهارة من كل رجلاه
ولكثر غيرة وحفلة ..

بد فالاعتماد على اللجوء وحفرة وحدهم بد يمسر
شبه

و بد من حش الحش

والفتير

والهبة

رثو صاح بيصره ذلك المصار فدر يمدد
الدهر في المضرد به ثمار التي سبعة من رجبه
فائد

اتهمس

به بجود .. جار ما يفسر عليه باستصيف ويكهم
الطعوه من مدافنه والعضو في طريق العف ده
وتبعوه على اللور ..

أما جداول فقد واصلوا مفسر .. و الهم شعر
الاصح و .. وده يش من سطح جديد وده يتك يبيع
حشته حش فخر فخره عويبه التي حشاه المعهيه من
ال يده سطح مفسر بقدميه ثد يفسر منه التي سطح
خر

و .. و يفترو في تفسيره فعه حشو به التي
ت سطح ودهو قوله و

وعدة أثار سطح بعد اناسهم

وهي يسوخم رجس العشرة ما حدث مفسر
ربعه منهم عبر السجود عبر ظاهرين من الطرع قبل
.. برحمو بآراض في حش ودهف حد النسبه
الاخرين في حش :

سعه انه فح دسا الرجل فدان التي هدهد
وعش سطح الملوخ ببعض وري الحاشه اسووم
تتبعه مع ضط الامساء

ضمم ألو في ثوتر يثلج :

.. ربه انه لا يخرت عثوائف قد وضع حظه
مبته

مصح لأور في حش

- وهو ان يعطى له من خلقه في مواسر
المطاردة يا رجال

يظنوا عزة ثانية عندكم . ولكم حسنة بعد
تكميل من سوار وحقى هذه الحرد بعد ركوب
خيلهم يدور - جند في يلقاه (من يري بوجهه يستبكه
في خيل لا يكون لهم سوار - يتخوفه و يخوفهم
قلوبهم .

وبعد ان جازوا به من مطيح من عهدكم
أقلا

مها . ان ذهب من رحر - لا يحسنه
من لمره

تلقوا حورهم في نور سديد ودف . حنقه و عيود
بدور ان في وسط ركنه :

- ربه يحمي في صد ما
سأله ان يد في عصبه

- ي .

من حد برجا . يد في قود وهو خمس شر بقدر
- هات

"جميع عيوبهم بمسركة من خيل
وحلف قلوبهم في قود كندف محو جند يحسن

حد مدود جبرد على النسخة منقش ومير و فيه
حد حده من يريه ادم و جبرد و يريه
ر يخطه ومن لا حد شد يريه في حرم أقلا
- مهلا - جبر - عهدهم في مسرة ارباب خال
لح حر

بعضه من رقه ر حدهم يهو

- من لمره يلقا ؟

حدهم في حده وهو يسير الى حاسو و العديع
لاي - من يري من حلف مدود

- منقش و من سبكه بدلا من يريه

ر يريه - عده من يريه - منقش الرجل من
ل يريه و من يريه من حد جديس المستطع انقاس

و حركه في حقه و حركه من حد جسم ثم لمره
محور بقية - وهو يهتف

- لصفو القمار

و من - و . و . حده حده من ثوبه انطعاب
ر كندف - ج - حده في عررة و سده

و حو - حدهم في مسرة

★ ★ ★

حقن وجه وزير الخارجية اليوس في شدة وهو
يوجه ، فكل يوم في مكتبه في مبنى وزارة
الخارجية ، هاتفا في غضبه

- لا بد من أن يكون يوسيد من صحيح
لا يمكنك شيئا واحد إلا أنك ولكن في مخطوطة
يدرك جيد مائة مديحة في المصروفه في
وضعه مخطوطة عليه في موقف ، بعد عليه وليس
قد مودى في مخطوطة وزارة مخطوطة أو التي مخطوطة
الوزارة كلها

يد يوسيد بار كنوخ من المسح وهو يوزر
في حصر من مخطوطة في شدة عكس وجه
المصروفه مخطوطة في شدة يوزر

اجابه الوزير في غضبه :

- اينذا لك هذا أمرا تالفا ؟

اجاب (يوشيدا) :

- هي يبدو امر غير ذي معنى انت تكتب فيها
، يوجد ليس واحد إلا أن في مخطوطة مخطوطة
مخطوطة في مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة
مخطوطة

خلف الوزير في شدة

- (يوشيدا) من .. أنك تتجاوز ..

قائمه (يوشيدا) في مخطوطة .

- روية : يوزر .. ان هو تم مخطوطة

حتى يوزر في وجهه مخطوطة والرجل يسطرد في
مخطوطة أكثر

- وزيرك هذه هي مخطوطة مخطوطة لا يوسيد

مخطوطة في المخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة

ويستكمل من مخطوطة من (مخطوطة يوشيدا) مخطوطة مخطوطة

ب هي من مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة

مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة

مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة

مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة

مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة

مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة

مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة

مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة

مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة

مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة

مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة

مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة

مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة مخطوطة

- يا للشيطان! إنها خدعة لقوى ،

هتف لهم داخلا

- ولكن المدفع الالى

فهر يمد عياره وثب بهم ، بهمة من الصبح
لاهر جوده وتصفه مصاصات ممددة التوتير ب
* ٨ * وجسده يمتدح في الهوى واضاح يسبحه
بلاهة من الترحل فهر - يهبط على اسطح بصره
على مسافة خشرة مسر منهم فصرخ ط مد
بالاخرين

- اطلقوا النار يا رجال القنوة

استفد رصاصات مدافع الآبه لرجل الملائكة محو
ادهم الا انه لم يرمقه رعد ورجل في حقه
مدته وهو يظن الرصاصات الثلاث صبيه في
خرانه ممددة يخطم بد حد ثلاثه ويصيب شترى
في كتفه ، ويلتف رأس الثالث

ثم وثب وانك على قدميه

والفصل

ونه يك اثر المفجاة قد تلتى من جوسه بعد
عند خطب لجمعه فت حدهم وسف التو لم
عاصب قدمه في معه الشط وركب حبيبه من

ربيع وجسد فبصد تهريس على موحده نحو
الخمسين

لا قدلا حدهم اشبه بصاحبة هوب على رجوس
الجمع على حضة وحده وسحقهم سحقا في ثو
مطودة

وبهت (ادهم)

امك صبره به حه ورج يهت في قوه وهو
يستد الى حاجر اسطح بهد فاجهد الهوس الذي
بده واتو فجر في جسده لآب بلا حذو

وسفقه كانه يدهد به يدهرك من موضعه وهو
يحاور صفه فامسه والصعكة المسجبه بتواصل
وتواصل ، حتى خنقوا

- يبدو انك قد شغف في اسس حقا ب (ادهم)

ولس يفر من - يهبط على صهوة جواده يستريح

استفد بدد اصوب اوراق سيار - ثورطة مصر به

فاحسن في مرعه واحد يقتر الى سطح جديد وهو

حس يبع بهديه الاسطح التو به وهه عبط في

برجات ممد طواري حتى يبع مسر على جنب صيف

وهو يتعمق سافرا

و مستطاب بون رجب بشرفه خرجت بكر
 هات الحساس عتبت عوجت مفرد (المخلصه)
 حيدر الى نصيبا عني لقل ٩ بدت
 قبل ١ بدم عبادته شنت سمعه صوم ميسو
 وهو يدور في افكار عصب عصب
 - شك و شك من الامر مسهر ١٠ من هب
 سند دهم بدموكة من عتبت مسمو وهو
 بعتت مسمو محاسن من مرصه صم ووقع بصره
 بكر ميمو ورجسه صمعه واهم بشويز صم
 مدافعه صم ١ سمع شد دخير بسمو في صم
 فتمس شد صم ١ الصمعي هو صم - دهم
 ولى الحفظه صميه صمعه صم في صم ١ صم
 صم صم صميه

صم صم صميه صم

وون حفظ و حد

٥ - كل القوى ..

- يتو الله حسو موقع العبد و الله يا سيدي
 صم صم صم صم صم صم صم صم صم صم
 حيدر صم صم صم صم صم صم صم صم صم
 - لين هو ؟

اجابه صمعه في صمعه :

- في صم صم صم صم صم صم

صم صم صم

- كل صم صم صم صم صم صم

صم صم صم صم صم صم

- صم صم صم صم صم صم

صم صم صم صم صم صم

- صم صم صم صم صم صم

صم صم صم صم صم صم

- صم صم صم صم صم صم

صم صم صم صم صم صم

صم صم صم صم صم صم

صم صم صم صم صم صم

- انهما وثقوا من انه حد طرقي القدر

تحقق المنير :

- وثا كذا

ثم ست تبه مستورد في حره

- كذا وانما في الهمد : سيمس : جوكيو :

كلها

وصف بهج بحداب جري بم اصف

فليس فر بمتويف : بين قصير جهده :

سيفر به الهمد : ويهجه كن ما بيه ويهجه

الوثاق الوسخة : ثم

وسعد في عمن وهو يعاد : سطح عبر السادة

مستظروا :

- ثم بن بصبغ ممدب : سوي الرطب : ومظفر

ما ميسطر حقه هذا الامر

سأله مباحده في قرأه :

- كل بعد ان سبده العمد : الهمد : بعض : بسفر

عسى يؤمنه : ورجانه هذه المرة : يا سوي : عسى

وهو يفتي كل هذا ١٧

صمد المدير طوية : وكاتم يدور المو : في : هذه

ويضيه في : به : فبر : يقور في حلو :

- ست جري يد جري : انه سبحانه وعالي :

وحده بهم من يكون انصر هذه امره : حد ست

جري

وذا : لوجل على حق بصاب هذه المره

صحيح : الهمد : حصم لا يسمه : به : ويكر

الاحداث بمضي به هذه العرة : هو مو جهه : رهيه : قد

لا يكون : به

قد لا يكون كذا : به

في حر مره : عند حيدر الهمد : مر حقه في

سعد : حرانه مسدن : فارعه : بدهر : مموه : كن

بمكة : به : حد خلل : سابه : وحده : لا أكثر

وحده في حد الوقت : به يكن يمتلك حسي هذه

الثانية

حد صوب : الرجال : مدافهم : الآية : انه : واطبق

ميسو : صيد : امي : سفرد : مشعرهم : واشعلت

همسهم : و

وانتفتت : قرصا صات :

تنطقه : توحيد : امي : بهم : القارو : في : حد : الامر

في : تبه : به : تنطق : من : رجال : ميسو

من كنهه راسه وحس حصص طميه ووجد نفسه
يتنعم بصوت خافت مدحور :

٧ - لا يمكنني أن أقهر

فال (أفهم) في صرامة :

- نحن حصلنا من رجلين مؤجدين في جهنم
الشرطه اذ هو يمتدحهم بمرحله الجميع عسى قد
البحر ؟ بعد ما رجس واحد في مصب واحد
البحر كذلك ؟

انصب عبد ميمسو في مياه شديدة جهر بحس
تدعم سائلين في شدة وهو يهشم معهم
لا يمس ايها النوع محبوب وضح في عهده
تدعم جبهتي اكدت قاسه

- معذرة : لسبب امين بر انيحت في شهور لاخرين
في المعذر ولكن رجال الشرطه يهزبون بصراخه
وليس من العتمة ان يهلي هذا
منالها (أفهم) بالعربية

- من يخاصرون الصلابة كله بافعل ؟

أومات برأسها إيجابا ، وقالت

- من الواضح انها حصه محكمة تصفيتها

مع القذاتيه ستمنه مفتاح ذهبيه ايده مستطرد

- ولكن الامل متوالي قتلنا .

الخط السلسله والتي نظره عسى مدح السجده
تحقق بها وهي يهبط متابعه

- كنهه رياضيه صغيره حمر :

بسم الله اوفان

- سيدك نصري عسى الغور يارفع القياس
تحتلهم السيارات قرياصيه

تحتلهم السيارات قرياصيه
تحتلهم السيارات قرياصيه
بعض القفزة المطولة ، قللا

- من ان اعصى اريد صك ان يبيع سلاله بمصيد
الوعد يبعه ان ثمر ادماء المصريه عال وان
ثروته كلها ان تكفي ثمة لها
وتألفت عياله بهريق ، كاد قلب (ميمسو) يتوقفه
معها وهو يكسر

- وجدها جثته قد تكسر

فبها ونفع ميمسو في قوة فدرطه بوجده

وسط اجمع رصه في نفس انحصه التي اندفع فيها
لهم (واجبهتي) حراج الشوارع الصيق ولفر
رحل السجده لرياضيه الحمره فبها (جبهتي)
في جدل :

- مخرجي يا رجل كذا - ثوبك شريء من نفسك
 الدار اذهب اعطوكي شيئا وقد في حرم
 - لا تخشى يا غريبي سمعنا منك في كثير
 منه

ثم انضو بالسيرة واقرب به من اشرع مني
 جهة سجاد الشريعة واطل نظره صريخ
 صديق وهو يور به نور به عة ينطقه في مهر
 الطشارع

وبش بعض الدب ونور به صرخ في مجموع
 الشرقة

- انه هو لا سمحوا به بغيره انفق الدار
 ونفاته الهاتين سمع من رجل بشرقة بدجه
 لاكثر من هذا الهذاف

لقبي حسن ان يسمع وضع الجميع الامر موضع
 التمدد

وانتقلد الرصاص نحو حجرة التريهيه
 الحمر
 عند الرصاص



لا تترك في ف الذي يحب بتصبه عجب يوجه
 بعد صبري خطر

شراء في عقه يدق به ويهيم عني حلاي
 محه كنه وينق منها كرا تمضت انقلااب فيما
 عا قحزم والاصول
 وثمة

ثم يثبت حوسه كنه ويطلق أقصى صدقه
 تجديه ويجد كرا به هدف واحد
 التمر

وفي است تحظه في الحى الفهم في الطوكيو
 عجب نصف الرصاص رجار بشرقة نحو السجادة
 التريهيه الحمر الفى حجباه في حرم صرام
 وصعظ نومه وفوق في فوه وهو يصيح في
 (جبهان)

- انقضي راسك
 طاعته بمرحة وهي تفهم

- ليس في الحق في اطلاق بعض الرصاص
 م يعل عي عارها وصور نظام الرصاص
 بهيم صبي بنوى في الميه ورجاهها لاصمي
 وتلقى بهضم وتناثر شذراءه احب في عفا

وهو يخلص رأسه ويحرف بتعبيره التي يبين تم
يدفع به بسرعة مدغشة نحو ميناء الشرطه التي
تعد الشوارع

وتسبب عيور رجال شرطه وهم يوتسور
اطلاق رصاصاتهم وهنك حدهم فلا

ما اذو يعني اليه عد المجوس " الامحر "
ثم يكل هناك فرقة كاف بصور السيرة التريضية
هم صياد الشرطه وجدر الصبر المجهور وليس
الهم اصال السيرة بفرقة حدهم في حصار ثم
صعظ فر منها قليلا وهو يدفعه ثنيه وبحركه
محدودة إلى قديمين ..

ومالب السيرة في نصف وارفع جانبها اليمين
ثله ويد يحفظ وديتها مستقيمة على ظهرها الاتي
ثم تدفع وانما انطقت على الطريق الاثري الضيق
هي اوية مدغشة عبر الشارع المحدود ما بين صهارث
الشرطه والحداد ..

ونشوا تصف عيون الجميع في دهون وموقفو
على انطلاق القار وهم يحقنوا في السيرة التي لم
تكد تجاور الزد الحصار لكن ما يخويه جسمها من

صنعت حتى حلت بسد على اضرارها (اربعة
وتعاود الانطلاق بتك الصرعة تميزه

وهو سر سيرة خلفه جيب وعلى حدهم في
مجلسه

وزاد حصر يوف هذه حركه يهوئية
حاشية به حية بعد ما مر في افراد نسيم
حدهم في جديوه وهو يحرف بسرعة في الطريق
جتيه

ما يعجزه في سدة اكداد سدة مسدح كرويس
هتكت في حمنس !
- لا يوجد بعد مثلك

وذهب به في مصابا من خلفه حصر شعله من
من حجر جفت حصر في طوب
- من ناحية المهازه

رسمي سدة جدييه مريفة دور " يفتق كسر
خدهم ما يفتق في سدة السيرة بجدييه
مضط

- لقد يدور عطاردا
ما نقره على سدة حيرة " يفتق و ان ثلاث
ما يفتق حركه سدة حصر سدة بهم المقطع
مناطرة

- عجب - بنوح من انك و جيت منى هه عوف
من قبل .

بسم سافر وهو يريد سرعة سيره فلا
كم مرة يمشي ؟

ثم من يمشي بهه ، ورتب بها في شارع جيتي
صبي مبتدر .

- خيري - هو سافر هه سافر باس
هه تكفيها ، قاله

- انظري سادجة في هذا الهد ١٢
انتم ، قاله .

- عظيم فهي بهه سبب ما هن بهه
الذي يحوي جسمي هه مصفح

فانها وهو بطور غير متري يمشي
لا يكاد يسمع نسيارة في هه نوت نوت سافر

ليهه وهد هه سوار هه الشرحه خطه ووكسه
الاخرين طريقهه بسرعة تيره هه جيتي في

قل

- لماذا تطاردنا سياره واحدة ؟

التكى جنجهه ، وهو يمشي

- حس -

فيس بهه بهه تشعب فجاءه سياره شرعه
هرو محو شعري تصيق من الناحية العديده
تفصح تفرج هه سيارهه هه جيتي
بهه لا يمكن سافر عوف

هه حجب اهد في تدد وهو يفر

لا يوجد هه ريك يصح القوه المشدده

ك هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
شرعه في شارع صبي ، هه هه هه هه هه هه
نوافد قريه

وبس بهه صرح هه بهه هه هه لاجوال

وكر هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه

- تشبثي جدا -

صبي هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه

نصر هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
هه

- والان ماذا ؟

جيتي وهو يشد حرج انسياره

- انهوي -

و بعد رجاء الشرفه من ميريه و سقوط حق
 بلك السارح الجاني الشهير و بعده
 جس منب خويهم في ديهه و عده
 و هم يدورون في حلقه شريه حيه صافه
 انور له (ادم) و (جهنم)
 انيس الـ

« لا أحد يدري أين ذهب ا. »

سقوط سجن الشرطة القبار في نور باج وهو
 يندب في كسبه دهر منب يوسف ا و ح
 بدا عه حله مصطوره في بقد
 « الثمار شان ينهر بجدر ردهله ربهه مصر
 و سديت عني حسيه بلا موافد عني ربهه حسيه
 بعد صامه و عني ابراهيم من حله سم جند هفت انيس
 مر في الشرع او في عور حديده بديمه بعهه
 عليه

بكت او حار حبان سجره في عكس حبر
 بقول في صول :

« نقد عور الجادر في نهيه سارح »

تكت حيه فوجر يند في حشه قارا
 « به يرتفع لاربعة امتار كامله

مر مصاصر به وهو يقول في شمس مر الحق
 « « مصر به عليه بالنسبه بمجدهن مثلهه
 رجس يفته بيع حد ارمده يوجد مر فقره
 حسيه سم بسفقه مر بقد في سهوه

بصع به فوجر يند سطره ربيع ايمس ن
 بقول

« حله بهت بجدر مر عني ابراهيم مر من
 مافده واهه رجس با يوشيد مس والوف
 بعت مر و مر و موفسر اصبح صليبا سفايه
 جميع يمهوس بسفصير و الثاور و بعضهم بشير
 في ماصيح لانهار و حسيه حشه ان بصغر ممي
 حيس فده سفايه عور مبدحه المصار »

قال (يوشيدا) في بروك :

و كنت سمور لال ع حشوه بفضي
 بضع وجه ربيد انهاده وهو يتلف اليه قارا
 « « قد فهد كر هه من جند ي يوسف

النظر الحاجب يؤ صيب لم يضره وهو جرم

— من القصة عن جر حمص — الوحي بـ

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

«هو يهو»

من أجل مصر ١٩

اجنبیہ (یوشیدا) کی شریعت و فقہ

الحمد لله رب العالمين

النبي محمد ﷺ = ﷺ

رہنما شیعہ و ائمہ جدید مسلمانانہ و قوم مسلمانی کے خلاف =

— ۱۱۰ —

یا (یوشیدا) سہاں

فقد - في - من - و - وجه

— انہا فضائل سے —

فأما بغير هذه الصفة فلا يجوز

الذئب والذئبية

وہو یومین پر اسے ، منتقم












بامطابق مع رقم سجد مع بامطابق

طبع: مطبعہ اسلامی، لاہور۔ ۱۹۸۱ء۔ ۱۰۰ صفحہ

[illegible]

والله اعلم بالصواب

100

عمری ۵۵ سالہ حملہ نڈیلا و عمری ۳۰ سالہ من مہار و العشر

سفره سورتا به یونان و افریقا

۱۔ (زوجی باب) یہی ظروف الطہارتہ میں

لا تفرس إلا ما في نفسي - مستمعك العفود بانتظام

انکس بیمن میں آتے ہیں اس پر شبہ نہ ہو اسی وجود پر

علاوةً على هذا ، هل نفهم ؟

بدین شرحه رکنه پیچر ہائی و غور بنام

فہرست

[illegible]

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الطَّلَبَةُ لِمَنْ يَرُودُهَا فِي مَكْتَبِهِ

بقدر التوفيق عني الشكر ب (روشيد) سال

[illegible]

لا يصح له ان يفتي في غير ما سئل عليه

^۱ یہودی مذہب میں ساتھیوں سے کھانا کھانے کی رسم ہے۔

- (میترو) درجه اول فنانی (میترو)

روح بوشيد يدعه في حده فابلا

۱۔ جس سے حضرت عیساٰ ذیہ یحزول علیہ السلام

لو جلت و غمرأة ؟

فلنث وامن نحن سيجرد ثم نحن بمسح
طرقه في المصيدة فاننا في حرم

- يسو حملي او عبياء ب يوشيد -

وسعد يوجهو لود لا قبر بهديا

صاح (يوشيدا) في استنار :

- فوه لا قبر بهديا - اطلق عري رجي وامر د

لقب (قوة لا يستهان بها) ١٩

مط (اوارا) شفته ، لقللا

- سعد نعم سعد عن امر د ونحن سعد الرجي

صدم سعته ب يوشيد - ويحفر بقصر وسك

الذين استعملو به وخرمو عن شابه اسم حنت

فزعهم الصاحفة على يديه

حنت رجة يوشيد - وامن العصب من عمية

وهو يقول :

- م بدر عمية يوشيد - رجي ٢٠

أجابه المعاصي في سرعة

على اننا قد جردنا لا نصيب انقبوسه

يا يوشيد - (م نفس في شري) لم لا نحمي

امن ونحن لا نساوي مؤلفات عري مصابه

ونظفه مع مفتاحه جف حصص ٢

لنفي حجب يوشيد - فوه لقللا

- قطعكم بكم سيكتلفنا هذا ١٩

لنتمم المعاصي ، وهو يقول :

- اني نكسر بيد مسخرة - مو سعي دك ارجس

للاتقام منك ،

بد يوشيد - وكس ممران العصب شسلي في

عراكه وهو يقطع حاجبيه في سده ودر حجه من

حجته نصف عن الانعصاف في مفكر عميق لمطلع

اليه المعاصي في انصاف يدع - ومن طان صمسه

عمر

- صمسي ب يوشيد - سان مو انصاف عرب

حقوقيه بيده وهوي دك ارجس فسيحشما هذا ما يرو

لا حصر به - شفت حنت في عسركه مه المالب ٢٠

ثم انقط معاصيه بهتلف انصاف به يوشيد

ومولها يياه ، مضوفا في حرم :

- اتحد فر رت بمرعه ب يوشيد - سان الولف

- جح صه شيط. انصاف - معاصيه ٢١

١٩١

يحمل في صالخب والترام يدور به ، يتسول

من يستظهر المذنب هو الوقت

صعد يوسف ، خطه حرق ثم جسم حرق

و سقط منه انهاتف وصريت صديقه لا بيت

الترام الذي يسطر فيه (ماتسور) انظر

وهكذا بدأت المعركة

المعركة الحقيقية



٦ - نايان

بعد ساعة الحشد في بنك الفران الامن في كنيسة

بعضه اليهودية بعض مدام حياقة والنصف صيد

في محطه صيد التي تطل فوق راس جرس الباب

موسم مستعملين قهقهة جيوش من مفرق

و حشد مستعملين يصير من حراقة واسترك التي

التي قاتله بالكراميه

- من على

سار صوت حاد يفرق بفرقة

- هي تتحدث لانه

جانه بالانجليزية

بستكيت وشمس لخص التركي

قال صديقه بصوت بهجة بعض الكعير

لا يرحل ويهتد صديقه صيحه

- هيست - تكيد مطنش لا يهتد

الخصم مع الهده التي رعدو يهتد التي

صديقه - صديقه - استرك تفرح به الباب قائم

- كحل

صحبك الرجاء ، وهو يقول

والله اعلم
بما نزلنا من كتابك يا سادة العلماء

والله اعلم (الذي) بعد هذه المقدمات سم سم يسلم

مازنی لاسام وهو یحییٰ ابن جبر فی جنیه

۲۔ بمبوال انجمنیہ شریعتیہ کے صدر مہتمم - عسکری

اعتقل الرجل ، معها في سرعة

— الفاهم و المتعبد به — و التمتع به مقتوم نس

المسألة المحللة في بعض الكتب في

1984

المعلم حاجي احمد و اولادها في هذه

— ۱۳۰ —

تو به عیبه الر ت هم سینظر د

1. 1994

44-383-1

اس وقت کے لیے یہ سب سے زیادہ مناسب ہے۔

برج عده سبزه کی

۱۱

ثم نورد تلك الأضياء ، قفلا

فہ دور، مگر جیسو ماسی حمر ہستک الجھریسی

نہمہ سری و عہہ منوبہ جوال سورہ

جہاں تک ممکن ہو وہاں سے منسلک ہونا چاہیے

محمد زکریا - اصفیہ - رحمت و بخشش الہیہ

الحمد لله الذي هدانا لهذا

البرية حطية حر - هم - ينظر 7

— فيدر حليمه فام لظفہ ، حیمہ ظویمہ

[illegible]

ع ۱۱۱۱ + اعمام و صوفی

عبد المجید : و اگر کسی بگوید من یک نفر را

سید احمد حمیدہ راجپوت مددگار علی

شعبه مسکنه دیر و هم مطلع اس تمام کن

حيث من وهدم المسكن والرجل يدها

[illegible]

١٠٨٢ ب معرب في خبره وفي تصنيف الجمرات *

میں نے اس کے لئے بہت سے نسخے بھی دیکھے ہیں۔

هـ تصدق بغير حق - وببغية - والياد عنه - وهو ما سجد به غير الإسلام

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

و یکنوع از این روش ها

- بالتاكيد

بعض الرجال ، وهم يقولون

- عظيم عظم من بهم مؤل في يوم عظيم عظم

اقبل وجه

ثم ان يذا يتصالح ثم مستطرد

- من يدع العمد من الظبي لا مات من يدع من

طبيعته من عند ثم ومن يدع من الارض من من يدع

ومن يدع من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع

عظيم عظيم من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع

ثم ان

التيتم (اذهم) مصلحا ،

- انظر له

ومن يدع من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع

وهي من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع

- من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع

استطرد اذهم من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع

يدع من يدع

- من يدع من يدع

من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع

والتيتم يتكلم من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع

جو د ومنه من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع

فوليه من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع

- كيف هالك بعد نشاط الأمن ؟

اجاب بالتسليم هالته

- الفصل

مأثنه في اقليم :

من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع

ورجله فمن يدع من يدع

من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع

مجيبا :

- من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع

حصة من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع

من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع

ومن يدع من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع

من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع

ومن يدع من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع

من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع

من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع

من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع من يدع

طبيعته وقوته

قالت وهي تحت القفص بالحور

الذي لك نرف خصلك

معد منقبة بصبغ حضان في صفت لبر بطور

الآثار الوثنية ذو بطن من بعد فده بوجهه

هو ن جـ ر يوسيه يوسو من صفتو منبكه

منارنا

فقد في غشة جديفة

جـ فـ

جديها في حديه وهو بين حروف ويدير حوب

الذي بر حبه

بالمنهه خارج من بين وجهه من مجر

فما تلي منو ح من الموع انشور بصفه منو

بمنصرف بهمجه (سببه) وما يتي به بربيه فنبه

او مكثية منظمه

و عاد يدر جـ في عقده وبعد حجه في حـ من

منظر

على عكس الذي قدمو بغير حبه لهم منو

منظور بحتو فلـ ب لدية منعه و رـ من

يرادونه يصبه و سـ بـ كـ منظر من عـ

الغربي ، في قفاهه السيمائيه .

رـ فر منبه

سـ بـ

تفتت لقا في وجوه منظر

سـ بـ (في القصر العالي)

وما برأيه ليجها ، وقال

سـ بـ موجودو بـ بـ ولـ ليس على المنوره

لـ بـ من كـ في القصر من المصفي عند بـ بـ

من بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

(*) حقيقه

مدرجہ دہشتہ بدھسہ مرتبہ وھی ہے

- اس اوصاف تک بعد سیر کر لے

صفت خطہ لے - بچہ جو ہے

- کہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

کلی بد صریح بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ

- بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

- بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

(Bujinkdo dojo group)

وہ سوک و سیکہ جوی ہمار

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ

لا يحتمل ان يداليه التجمعه التي يصح به رجس
 المحابرث امر يقيه او روميه و لامر يقيه
 يد فهم يستحبون في بعض امور بله ٥٥ رج
 وحسن دريهم مع جهه لقور جار محبر
 باعداد الجميع وقد يصير في موجهه معيه
 لا تكون اذا سهلة او هينة
 خصم احدهم

نظا قصيد غر بعضهم بلقي في حب سـ
 اجابه (ناتلون) في صرامة
 - ومنقص على هذا ايضا
 ثم استرك في موجه
 - ولكن ليس بسهولة
 وثار يوده الى التمسور في عرض سرائح الموه
 وهو يتابع .

انه ليس فوق كلاسور ورسيد قاتهور وعيد
 قالاتال فحسد وشه يمتك يصا كده بعض رده
 الدسبه
 بد عرض السرائح الموه بصوره مفسق
 دارت فيه المعركه الاخيره (٥٥٥٥) يسع
 - لقد جذب رجس يوشود التي اخ محكم من

وسبحر حجرتي متجورين بانفسه خدص
 باسم مستعار وهو القري والشر بالاسم الذي
 جنبهم به وهو سمواتكتر وقد تفسو معه
 بسوب تقدي سادح مصح به بان يدوهم امر
 تهرمه على اثرهم من تدهم الذي يسع ثلاثين
 مقتلا

وانعد حاجبه في شده وهو يصيف
 - ولكن أسلوبا نحن سيختلف
 يد انه هو على وجهه وص م عنيه النسي
 ارفع في وجود مقانيه وهو يقول في هـ
 - ليس كذلك ؟
 تختلف صيحة هادره من الموههم
 - يلى ايها الزعيم
 براف عبيد في شده وفدر وهو ينطلق الى مقانيه
 الافاق ، قبل ان يقول :

- من التوضيح ان الرجل هو للنسب وانه من يهد به
 بر حسن ينقم من المسئول على منحه مفسره وهو
 يترك على الارجح انه يوجه هـ مثاله وس الموكد
 انه سعد نلماوجه ولانه خبر في مجاله وسفان
 محرف مد من طوي ورجس محابر ان قديم ، هم

فأما فيه أنه منبج إلى سوب الثمان في هجوم
 بعضهم بنفسه عدا المجداد ستر بمخه نقطة
 نفوس في صراحة ضد لود بقوله كثير
 وصف نقطة ثم صاف في حرم
 وعلمت أوس في بعد نقطة هذه

قنها في صحت رقيب على المنكر وتكون
 مدسسه المستحقين باسمه بفتح به مرفقه وهو
 بشير في عارض الصريح بتوسيه لظهور على
 المشقة صوة المظالم الجديدة وبيع (داسو)
 بعدما يصفون على ما واره بكم عقيب جديد
 مخصص بكم كما متعدد مرصصات وممتلككم بركة
 في نظام وسماع بيبس النص بخصص
 منصفون كيبه من القوي مقدس مداه وسيتون في
 استجابه الواحد منهم غريبه حصره جاس اقرباء
 مسلمين

والنقط بيبس عبقا بصوب مسموع ثم سهره
 وعس الزعم من الحد المسند للمزجه مع
 خصما بأربعة منكم
 مرت عهده حرو بيبس فصاح عاصي
 الصمت

أمر حامي بكم صبحه فوط على القاعة صمد
 تام ، فتفرع في صرامة

مقدس سيجد بفتح خما ومر اسماده بون
 عرائس و مدافعه ايكم وسمين هد
 سحر من عيريه وادار عيبه في وجوههم
 بصر من غير وسف كصمت هبيب قطعه بكمسه
 وهو يفلد :

بم ضروري ان ففان واحد منكم بفتي ام
 ب لمررت حبر بخصم صيو جهه لاربعة انديد
 هذا هم تصف نقطة محتمة بحيث تكون المجداد
 من نصيبه هو وسرو ما يفسر على الامر
 نعم لأدهم :

ب مسحقويه معقا بلا شك
 اجابه (تقاسون) في حرم :
 فاس هذه القاعة تكون أهمه قد انجرت والى
 حساتر معقنة

ببدر عفتون بقره سريعه دور بيبس حدهم
 بيبس ثمة او يقد على الاكراس اصابع (داسو)
 ومن كصيفي بقتار السحر بهجوم فهو يدسبه
 ريد الاسود ويمتد نقطة نفوس مر حيث قدرنا

عسى مروييه في الظلام وحاسه صمى مرفعه
 ومهد له في العين مبرعه ولم ييس من حصول
 هب يبيها حس التي وجود و
 ١٠ - ساسون : سار هل يكتفى مقابلته في
 منبر لور ١٠
 فاطمة العبد التي انطق من جدار تسان صمى
 الرجو ، فاعقد حاجبه في شدة وضع سر
 صفاتيه انصميم غير ان يكون
 - منحصر على الفور
 ثم يهرق في سرجه في صرعه
 - لا يترك احدكم حتى اعوذ
 بجمد الجميع في شاكه كف مو تهم قد يحوي
 التي مائلين في الرحم في نظرف حسي يحويهم في
 حيز اتجا هو الى المصعد خارج بقعه وسفه في
 الطابق الثاني هيب منكب يوشيد ١ ودم يكت
 يندبا الر حده مكب هب الاخير حسي من نظرفه
 الخاصه بين وجهه ووجه المجامى غير ان يقرر في
 صرافه
 - ١ يوشيد : من في علم في كذا فاصلى في
 انشاء الله

قطعه (يوشيدا) في حده ، قللا :
 - خطت لا تولى من يد (ساسون) من
 اتعد حاجب (ساسون) في شدة وهو يفتل في
 وجه ، يوشيد ، الذي اكمل في عصبه
 - من من الحكمة - سار يرمال اربعة فم من
 عدت يوجه رجر حده ثلاثين مر رجالي
 حفر وجه (ساسون) وهو يكون في حده
 - من ساسون عى نفس برجالي *
 تضح (افار) في شدة من الهراج وقال
 - ساسون : من صحيح ان حبيب الطديق
 اشهرين كنهك ولما تكت ونك نظام الاسر هب
 مقتدر ولا يمكن فصل حد جلاله من لا يرى
 وهذا يفتل من الطيبي ان
 حن لور : ساسون : يفتل بعدت هذه المره
 وهو يصرب سطح مكب يوشيد ١ بقصه في حده
 صاها
 - ان نسمع بهذا لدا
 انقص : يوشيد : من علف وقرر من معده
 بحركه حده حلف تهم رجع المكب بنوى علف

و بسرخ سطحه بقرعه محبته شر تره
 بشنوی عشق مدعی شد
 - یا الشیطان -

م یوشید ، فروغ بیده ش فرود شد
 م سبب ما فاشه او شاز موی بکشد
 تنجس علوت

قال (ماتسون) فی غضب
 - لا حد یمنک جل لاصلا عی جماعت - مدعی
 (المیخ)

لنوی بخته شر من بطع عر سر ن دو
 موافقت

محب وجه (یوشید) ، و غر بستم
 - بکت لک : انا لم یفقد ه
 یوسف مدعه فاشه و نصی + میسر مدعه الام
 دلا

- مدعی جید و رچر المیخ لار المرافه من
 مدعی بشریو مدام حسی شده ه هل نعم
 یتم الرجل فی شیء من الخیرة
 - کد مدعی یوشید سان کد مدعی
 عد (یوشید) مدعا بهدک الی موصعه و ه
 بقول فی توتر :



حالة دور (ماتسون) ليقاطع الحديث عنه . . .
 سطح مکتب (یوشید) بقیصته می بود

- هانم، ولاء قد حصته على الخصوصية من
تشديداتها يا (باتسون) سالي

سبحان الخاص مراد خوي - كبر ربه عفة
فانلا

ولا نكاح بعد الى قضية المثاليين الاربعة
انكف اليه (باتسون) في حده فاما

- اما مجرد حب شخصه وهو مخرج بمشور
الاربعة في السطر منه مؤثر في تجرد المهمة بالي
خصاير عافته

دعاه المخلص!

- ويرفضون نكاح قد يانه بطبيعة خصوصه
واستعداداتهم ومطعة فرصة باره لاتعد نمو جهه
القائيه

لم يكن قد الاحساس في جدي بدور (باتسون) به
به فقد انعقد حبه في منة وهو يدركه جيد
ان يقول في شيء من الفاض:

- اقلن اربعة يقفون

قل (أوهرا) في عصبه

- الرجل القوي والبرع مع تصور بشوي (باتسون)
وحشي ان يتكثف قد بعد فوات الاوان

واصفا (يوشيدا) في شيء من حده

- من من سجد يقدر عطوبه د برك
رجل خير سيف بل حربه لاور
مفديه (باتسون) في حده فاما
- من قصي ٢٩

فرجع فانه

- في ماحه لاور فاصب فاما عيه
معه صاحب داسو في - دك وير لاسر
في ربه شيء في ولاء عصبه من وه
فاما

- لم نقترح؟

في يوسف في ساج في حين مراد واد
كعبه ونقد سيجر بالصيد مرجه وهو يقول
- عشرة مثليين

- معاذ حجبى داسون وسموي في
يعتبر دعبه دمنه قبل ان يقول في حده واقتصاب
- فليكن

شكر رجلا كعبه وعده يوسف بجمس
حرف صعبه وهو يقول في رايح

- يدعى ان شخص يفسد صوته لاصلاح هند
المكتبه

اما المحامي فاشترى سيجره ففسد لاصلاح
المرجعه ثم عاد بقائه نصيبه من موصفه
قالا :

- عصبه يا ناسون . من يملكك به ؟

اجابه (ناسون) في هدم :

- نور تعيد موضع الاربع

بعض اواخر دكان سيجره وهو يوح بسببه

قالا

- ادي غطه في هذا الشان

بعد دناو . عذبه امه صدمه قالا

- هذا نستطيع ايلها

الهند المحامي يفسد عفيف من سيجره ونفسه في

قوة وهو يسير في مكتبه قالا

- كتب بضم ان . هم صوري قد قد جاء من هذا

بعض النار وقد يفسد . مصريين يفسدون ورا

كثير نمشاعر الانسانيه وانهم يجبرون بخياليهم

حيات لانفسهم من جن شخص افقد حيتهم بعض

ثم يتكلم . مستطردا في مغزيه .

- الانبوت هند حمله منقطعه صغير

- يجب اناسون . مواله او ينفق حتى غنى

بحريه وهو يضيع به في صرمة ومزال ماعده

معلوبين مدم صدمه وهو لتصبح (اواخر)

وتابع :

و

و

-

اذلعه نك صبحه التي تجرب من هيل

يوشيه وهو يحد في شائيه المراهبة فاسرع

يوه مع ناسون . ويصفده يفسد بهما حتى ان

-

- يا للجرأة !

فدسسه غير الشائيه ظهر (ادم صوري) وهو

ينفك الى مبني شركة (يوشيه)

ويتمتعي الجرأة

★ ★ ★

٧ - وھمک لومھ ..

مھم ورید الخ حبیہ بیانی جھنڈر ویر
لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا
کھانا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا

مخیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا
رجو لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا
لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا

لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا
لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا
لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا
لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا
لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا

لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا
لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا
لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا
لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا
لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا

لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا

لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا
لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا
لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا
لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا

لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا
لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا
لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا

لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا
لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا
لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا
لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا

لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا
لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا
لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا
لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا لکھیا

(۱۰) لکھیا

جاء وزير الخارجية بصوت خفيض

- (موكب) -

اردت انفق حاجتي وزير الخارجية في سدة وضعت

اليه طويلا لم صعب غير يدر في حرم

- ما الذي ترمي اليه بالاضبط ؟

جابه وزير الخارجية بسرعة وكثافة يستمر هذه

المسألة ويتولعه :

- (فاكو يوشيدا) -

اتسعت قلب وزير الخارجية في حيرة من لا يدع

وهو يحن في وجه وزير الخارجية فهو يهتص

من مقعده ويهتف كفه خف الظهري ويحرك في

الحجرة يصح حذق ثم يصف في رمية قسلا

- اتسعت قلبه لا فاكو يوشيدا ولونيه

ولا يمكن ان وجه اليه به اتهام ومعرضه حسن

بعض المصيف دون انه هو به مؤكده ولا

لا تقبث الأمور على وعوضنا ،

قال وزير الخارجية في ثور :

وكيف نقابل على دوست بعض بسبب حداته

في الاونة الأخيرة

خادم وزير الداخلية

- لا توجد قلة على هذا

تابع وزير الخارجية وكنته - يسمعه

- في نفس - حسب حيدر حصرية سحر بسلام "

من يدعني يسمي في قطع العلاقات بين البلدين

وسو وحسن يوشيد - سعادته العجيبة هذه

استتار حكومتنا حتما

كوز وزير الداخلية في حصرية

- ليست لدينا أية أدلة

ربما وزير الخارجية بظفره خاصية وفكر

ونسب هذا - فوه بوجهه ان ليس الشرطه

نفسه يصل لحصنه

خادم وزير الداخلية :

- في ثوب الأتلة لا يمكننا أن ،

لقطة وزير الخارجية في صرمة

- وبعض صديق الاتهام تشو ابك

اتسعت وزير الخارجية في علف وهو يهتف

مدعورا ،

- في ثوبا ؟

مد بكر الاتهام الأخير صحيح وقد يحدث فظاين يردد

عن حصة البعض او نظري به شك حظه وهذه

وكتب كتاب صوبه موافقه من وزير مد حبه

صوبه جعبه فاستد وزير مد حبه لحد يوسف

مخول بقعه من مد حبه وحده وهو يكون

من مسطر لانتد به بهر خبر من مد

صحيحه

الشار وزير الخارجيه بده . قتل

لازم بهن . يدعي من مد حبه

معاون لانتد (يوشيدا) عقد هذه

لحد وزير مد حبه الى عصبه مبدد وهو يكون

بدون مد حبه بر بكنه مد لحد

قال وزير الخارجيه في مجلس

من مد حبه من مد حبه من مد حبه

بجبر مد حبه من مد حبه من مد حبه

وحده وتأييده

من مد حبه من مد حبه من مد حبه

من مد حبه من مد حبه من مد حبه

من مد حبه من مد حبه من مد حبه

من مد حبه من مد حبه من مد حبه

من مد حبه من مد حبه من مد حبه

من مد حبه من مد حبه من مد حبه

من مد حبه من مد حبه من مد حبه

صعب وزير اداعية يصح حضاة مفكر

يقول في قوله

من مد حبه من مد حبه من مد حبه

من مد حبه من مد حبه من مد حبه

من مد حبه من مد حبه من مد حبه

من مد حبه من مد حبه من مد حبه

من مد حبه من مد حبه من مد حبه

من مد حبه من مد حبه من مد حبه

من مد حبه من مد حبه من مد حبه

من مد حبه من مد حبه من مد حبه

من مد حبه من مد حبه من مد حبه

من مد حبه من مد حبه من مد حبه

من مد حبه من مد حبه من مد حبه

من مد حبه من مد حبه من مد حبه

من مد حبه من مد حبه من مد حبه

من مد حبه من مد حبه من مد حبه

من مد حبه من مد حبه من مد حبه

من مد حبه من مد حبه من مد حبه

من مد حبه من مد حبه من مد حبه

من مد حبه من مد حبه من مد حبه

من مد حبه من مد حبه من مد حبه

من مد حبه من مد حبه من مد حبه

هذه تلك المرحلة كان هذا يكفي .
يكفي كثيرا ..

* * *

جسدت عبد يوسف حتى كاد يغمس من
مخبريها وهو يهتق في شدة عرقه على نفسه
صود رقه اوضوه وهو يفر من ربهن الامن
بالإنجليزية

= لدى موعد مع (يوشيدا) على

تلفن يوسيد على رقبته به يستمع خفاة
بجراية كيد يسي من قد يخدمه بعد من
هذا حدث امن ١٩

بمهم ١٩ هو وهو في شدة بدور
= يذهب به يده ١٩ جدر جرحه ويحس كنه
أنه في هذه المنطقة هو ربهن الامن كبير
جهاز الاتصال الخاص وهو يفر

منه ويحس من من يفر ويحس
يطلب مددك يا يوشيدا من يد عني موعد
سابق

حق يوسيد في الشدة مدد حري كبر ..
يدير عوبه الى (أوهارا) قاتلا

= كل مبلغ الشرطة ١٩

فر حذري راسه في لود لولا
= كلاً - سيقت هذا الأمور أكثر

هاتف (مائسون) بقت ٢

دعه يصعد من هذا يوشيدا من
هاتف (يوشيدا) مستقرا
في هذا ٢

جبه يوسيد في حرم

= في من

بمن يوسيد يحلف ثم يصعد جهاز الاتصال
قد يصوب واضح يومر والعصية

= دعه يصعد ٢ من في سعة بالفن

ثم انك في عصبية شديدة ٢

= ومن بعد اتحد من الاحياء الثلاثة

لجابه ولهم الامن ٢

= ياد كيد يا يوشيدا من بالمدكيد

يهر يوسيد الاتصال و - ر عوبه التي

(مائسون) قاتلا في هذه

= لمت أريد قاتلا في شركتي

لجابه (مائسون) في حرم ٢

من بعد من انباء شفق قد ب یوسید اسان
 کل ما یدہ جو ینم تصویر کی حد کہ باقی پہ - حر
 المہدی بعد فی حد مہینہ معہ وبقاف نرسود
 یرہ فی سلام وشل عمرو علی بقیہ جہ
 نظم الی این سیدہ پکھیل
 قال للمحاضی فی توتر :

- ویکہ جہیز فی حد المعجی و بعد شفق تبع
 و مہسو امہ فی حرہ المہدی و عدمہ بصود شہیدہ
 در مہمیں فی مریح من اسحریہ و الخصیہ
 قد ین مہر نظور انیشروپ - تدقیقہ یج فی
 و مہدیہ بدالہ قہمہ بوقف حصہ وسم یحور
 مستخدم جہیز حد حدیث فی جہد الترمیمہ
 ارفع جہیز بحد فی حد فی حد فی حد
 حدیث یوسید بحدہ غیر یحور فی خصیہ
 - ائت علی حق
 ثم انش فی حجرہ صفحہ مستبہ مستظر بحدہ
 اہر :

- انظر فی حد الحجرہ مسجد فیہ شہدہ
 مرقیہ حصہ بحدہ کی م یحور حد موی
 یحور یحور ہذا المہدی

تجدہ شفق فی حد بحدہ بحدہ فی حد
 موج و ہ بحدہ و ہ و ہ بحدہ
 بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ
 و (یوشیدا) مہان آو شیہ
 قال (یوشیدا) فی خثوۃ
 - اعظم ہذا

حدیث لانت فی حدہ بحدہ بحدہ بحدہ
 بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ
 بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ
 - النعمہ !

بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ
 بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ
 - (سلام و تظنر) مہان ہا مہدی
 بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ
 بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ
 استقامتہ .
 - اکتہ بحدہ

بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ
 بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ
 بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ
 بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ بحدہ

• صبح الطیوب یوشید من هر نفس
الدور الى مكتب يستمر ضرور بجزء من شئيه
الدعوى تلقى مرين ما يفرص به المرأة
يطلب ريادة الإمبراطور نفسه

كظم يوسيد عيضة وهو يغور

• اسمهم مدطر هذه الأياض وتكم

حمله بسامه، ادم ساجره وصوبه لدى
يغور متعلما

• ولكن رجال الأمر قد يغور حد فتموسر

ثلاث مرات بهمهم الأيدي وبوبت الأيدي

وجهره كشف الأسبحة ورجمو بضمري عسى

سجلات الأمن والحضوري بالاشعة نور تعمره

والون بفسجبه صدقني لقد كلفه صطكسي

بصورية

ثم نزل الصبارة للمدري وهو يرقيب حواف من

الحجرة الجانبية وعقد استاوس حاديه في هذه

في حين قال يوشيد أفي دمه مؤرره

• صحكاتك ١٢

لوح (أدم) بكفه، قللا :

١٤٦

• بدكيب شكره قصوه لا يهي تيب "الاسه

محققيه يفتي - يفتي في شيء بريه اسطهر

شعير (يوشيدا) في شحوب

• حق ١٣

خرج ادم من جيبه سيجر كورب من هرة

بهر منبه ثم سقط غداه من جيبه واشعها في

جوه ثلاث مرات قائد يفتي التهجج صاهر

• بعدد هر الا يفتي ه عن اميراطور لايترويه

التيه

بد وكثفه يمسر بشفال الغدحه واحديها وهو

بهرت يد في بهه ويد من يوشيد (بظرائه صاهره

نور - يفتي اسيجر عسى هو صهر اميراطور

لايترويه وشهر تعديه انثاره اقل في حده

• لكن تشعل السيجر ١٤

تصف من خلق ادم صكبه صاهره طويته

حفل به وجهه اذكو يوشيد في حده ويرفع به

حبيب زاهر اس دغشه في حين شعير

استور في صوت خاف ومهجه حاصه

• بنت تفته يشعه في مثر هذه الظروف

١٤٧

مہ ارشد تھے۔ یہی صحیحہ شہر کی عمدہ
لڑاھنے کی جیہہ ، وغیرہ پتوں

مہ سب تکلف ادا نہ کیا۔ مگر یہ یوسف
مہ کو اپنے سے بہتر سمجھ کر وہاں سے
مہ بہت جلد چلا گیا۔ مصیبت کی سحریہ
مہ اشیاع نہایت

مہ یوسف کی طرف سے وہاں سے
مہ نہ جادہ کی دور ملک سے کسی حجرہ
آملیہ
مہ المہیہ !

مہ یوسف کو اس کی خدمت میں
مہ یوسف کی خدمت میں پہنچا۔ مگر
مہ اس کی خدمت میں پہنچا۔ مگر
مہ اس کی خدمت میں پہنچا۔ مگر
مہ اس کی خدمت میں پہنچا۔ مگر
مہ اس کی خدمت میں پہنچا۔ مگر

مہ اس کی خدمت میں پہنچا۔ مگر
مہ اس کی خدمت میں پہنچا۔ مگر

مہ اس کی خدمت میں پہنچا۔ مگر
مہ اس کی خدمت میں پہنچا۔ مگر
مہ اس کی خدمت میں پہنچا۔ مگر
مہ اس کی خدمت میں پہنچا۔ مگر
مہ اس کی خدمت میں پہنچا۔ مگر
مہ اس کی خدمت میں پہنچا۔ مگر



مہ اس کی خدمت میں پہنچا۔ مگر

مہ اس کی خدمت میں پہنچا۔ مگر

تسبب عيـد (يوشيد) في رياح في حين يوزر
(وهار) في سده وقر في عصبية
- عطف انه في الارض يستخرج انه يضر صرحه
انه قائم لقتله

مسك (ماتسوي) يده في قود قلة
- رويك يارجل لا سكر ما حيرتي به عا
هذا المصري وما ورد في سده انه لا يضر فـ
الا لضرورة القصوى
نجاهه (أوهرا) في حدة

- من الموضح انه قد جاور بدخده هذه معرو من
شده عصبية ولا ما سلف عثرة من جـد هذا برود
علما ماضووه في التلنق

العدد حاجب (ماتسوي) في شدة إزاء هذا المعلق
الجديد وينسب صمط يد المدمى بسبه ، قائلا :
- انظر نري ما سطر عه لأمور وسسخر -
ما حتم الأمر هذا

كان يوشيد يهدف في هذه سخطه في عـر
واضح

- ما تـريد مني يتصبر به (ماتسوي) سـان

روح (ماتسوي) يستجيز المنطق في وجهه قـدلاً في
صراحة

- ريد . نعم سر قدر على الوصوف بيك مهم
التعب من جنينكـد . ومهمك وصف اناسي من حوجـر
وعرفايل . هل تلهم ؟

المنح يوشيد (ماتسوي) وهو يحنق في وجه
(المنح) في ان يستعيد تسكـه (ويهدر في وقته
قائلاً

- فقط ؟

المنح يده في سـرية وهو ينهض قائلاً
قد يخنق هذه المردية يوشيد (سان
قـدنه . وسنادر ينصرف في هدوء ولكن
(يوشيد) أصرح إليه ، عاتلاً :
- لمقالة يا (أهم) سان .

مطرب تبه ادهم (ماتسوي) في هدوء فاقرب منه
(يوشيد) ورب عني كـتفه قائلاً يا مسامحة مرديكـه
- ألا يمكننا أن نتفاوض ؟

سـر المنح يده بالدهمـه وهو يراقب عد المـشهود
عـر تشـبـه . وعصـد في عصبية

- يتفاوض ؟ (ماتسوي) يده يوشيد ، سان ؟

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل

الحمد لله الذي جعل

الحمد لله الذي جعل

الحمد لله الذي جعل

الحمد لله الذي جعل

الحمد لله الذي جعل

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

هذه ان اولها ن بوجه حصصه الترميزي ويستقر به
 وجهها لوجه ويدرس ثم جاعده وروى القارة ترميزه
 وثانيهم ان يستقره ويدفعه في كسبه به عطفه
 عليه كما قال من في حقيقه كفيه السور
 وهو رسمه في قوة وهو ينفذ بكم كيف ليس
 ان يتبع

- وقد بقي به يودع ظهوره على مسحه
 وينظره

شعبه حد المتكاثرين

- حد ينفذ خاص المتجاه

اسر (تاسون) يسميه قاله

- بالصبط

ثم بعد حجب في شدة وهو يستقر في صرمة

ما به ينفذ المتجاه من جانب حر

سائله اهدم في اهتمام

- أي جات ١٩

اجله (لنقاسون) في حزم :

- الجذب الذي لا يمكنه - يتوقعه - لا يسمى

لاستقراره طوال الوقت في محوره نفس لتظهر

وتكم يشاء وفي من حركه اسي يحداه
 بضاحه - وتنفذ مسحه كفيه النقية كفه

انظر معاور واضع من كيوهم جمع يذبح
 بمسحه فافره

- وقد هو جانب لإجديس بمقدومه - يؤميد
 كان

و عباد بصر من مسطحة وهو يشير الى
 قشاشة - عتافها

- لاحظوا حد الجره كحد مسطحة كسيف

ورب على كفه في الترميزه فقهه بالصبط ١٢

بد كيوهم لاهم والتماء وهم يطعون الى

الحد ثم يمشون من جالو مع بعضهم نظرات

حائره جمعهم يصعدون جهاز التحكم بوسم مربع

حور به (يوسيد) الموضوعه على كفه اهدم

ثم يصعد حجه الترميز مع مثله الجره حتى امسك

به القشاشة كلها ، وقال :

يكتب حركه بارعه بكفه من (يوشيد) من

مسطحة قبيل المرافه (رب) على كفه يجر من في

صترته جهر بيكر وبدهم يرسل اشارات منظمه ،

بعكس بوساطته بحيث موقع ذلك المصير في اية

محطه حده من منيه فونيو

والتي انت انتساقه ، وهو ينظر .

وانه يصر . بسبب ما يجرى في علمه .
في ذلك . في ذلك . في ذلك . في ذلك .
منه

وتألفت عنه ، مع متابعتها :

- وقد جعل المنهج من نصيبه هو

تلك من حيث هو ، في ذلك . في ذلك .
(جهان) من في التجهاد
الذي ان



في ذلك . في ذلك . في ذلك . في ذلك .
التي . في ذلك . في ذلك . في ذلك .
يؤيد من ذلك . في ذلك . في ذلك .
باعتبار في ذلك . في ذلك . في ذلك .
فذلك . في ذلك . في ذلك . في ذلك .

في ذلك . في ذلك . في ذلك . في ذلك .
من ذلك . في ذلك . في ذلك . في ذلك .
في ذلك . في ذلك . في ذلك . في ذلك .
في ذلك . في ذلك . في ذلك . في ذلك .
في ذلك . في ذلك . في ذلك . في ذلك .

- في ذلك . في ذلك . في ذلك . في ذلك .
في ذلك . في ذلك . في ذلك . في ذلك .
في ذلك . في ذلك . في ذلك . في ذلك .
في ذلك . في ذلك . في ذلك . في ذلك .

في ذلك . في ذلك . في ذلك . في ذلك .
في ذلك . في ذلك . في ذلك . في ذلك .
في ذلك . في ذلك . في ذلك . في ذلك .
في ذلك . في ذلك . في ذلك . في ذلك .

في ذلك . في ذلك . في ذلك . في ذلك .
في ذلك . في ذلك . في ذلك . في ذلك .
في ذلك . في ذلك . في ذلك . في ذلك .
في ذلك . في ذلك . في ذلك . في ذلك .

في ذلك . في ذلك . في ذلك . في ذلك .
في ذلك . في ذلك . في ذلك . في ذلك .
في ذلك . في ذلك . في ذلك . في ذلك .
في ذلك . في ذلك . في ذلك . في ذلك .

في ذلك . في ذلك . في ذلك . في ذلك .
في ذلك . في ذلك . في ذلك . في ذلك .
في ذلك . في ذلك . في ذلك . في ذلك .
في ذلك . في ذلك . في ذلك . في ذلك .

٨ - صوب النيجار ..

سوف يستطع يوسف خولف في حركته في
مكة بوسه خاصة وحده من بلاد هيوكونير
المسكنة من المصالح خاصة ليرى سيد في
طريقه لتغلب مهمته

وقد " بولت " ساسور في دفة لفره وحده
في سيج ساسور ، وقد سوره في مهمتهم هذه
الفرقة ٢

على ١٢

من نجاحهم الساجل في غصية ساسور من
سحاب محدود يوحى بينهم حبيب منصور في
هذه العملية الجديدة

ولكن تاريخ (أدهم) يزارقه

ويرعجه

ومعينة من حد الأخير ليد من معرفة ومضام
قلقه الف مرة

لذا سم وكانه يفتي اسم من قصور تكفي مقوره
وحد من كجبه جبهه كين مرة في حطرت

والواقع من تأثير تلك المعينه سارال يسري في
عروقه ، حتى هذه الحقيقة

لشراء التوحيد الذي يهدى من انفعالاته هو انه
في نفسه مقتضى ساسور ابتدبون وترككم
هم قويا ..

وقصة

ثم من لومر ابوكده من التوحيد منهم بمثابة
فرقة قتالية لملته

وهذا هو لهم سيمسرون

على الأرجح

" يوسف ساسور " هو ساسور " "

لما انه جهل الاتصال المحدود كجبهه (ساسور)

لهم بضبط للاستيكي لاسلا في لهجه

لذا ان ي ساسور اس من مذ يحدث كجبهه ؟

جبهه ساسور ، من الهيوكونير

لشراء يسير على ما يرام في ابوكده ساسور

لتماس ساسور ساسور على مذ جس ومضارج المينس

ويعرف المصعد واتمو جهده الاتصال الحاد جبهه

وان خيه وبعد حفظ ساسور قطع التزو الكهربى

لهذه الهجوم .

وإسلامه يرمه وهو واضحة وهو يكفر
- أنسى ربي لا ر مفاقتي الأقدار يهبطون من
السطح بحبابهم السوداء التي شرفه نيك الممر الذي
رصدته جهاراً لتتبع

سأله (يوشيدا) في نوثر :

- أنت وأنت من تر الرجز والعقار هناك ؟

أجابته (ماتسوي) في صمم :

- تمام الشعة يا يوسف ساني الرجل يهتو من

وجوده لا ؟ غير أن يعطون شدة الهبوط

فرق (يوشيدا) كفيه ، مضمناً :

- انضم ان بطون الشدجاء كمنه

انضم (ماتسوي) ، فأبلا

سكنون ذلك يا (يوشيدا) سي اطمئن انه

لا يتوقع هذا الهجوم قط

ثم اطلق منه جفاف حارسه جهاراً يوشيدا :

سأله في الفعل

ما حدث ؟ ما حدث يا (ماتسوي) ؟

صاح به ماتسوي

- انقطع التيار الكهربائي وبد الرجال الهجوم

و

بم عبرته يفتنه مدطلق منه شهقة قويه جد
بها ضياء في عروق (يوشيدا) وهف وجسده كنه
بمغص في عصف

- ما حدث ؟ ما حدث ؟

ونظنه لم يتلق جواباً من (ماتسوي) هذه المرة

لقد كس هذا الأخير بكاءً بهجراً وهو يحدق في ذلك

شعر أطلق شهقة من جنه بكل الدهشة

وكل القصب //

ثم يكاد التيار الكهربائي يفضع في المدي حتى حسم

مقوسو التهجج الخمسة شرفه الممر والاحتواء في

عصف وكثر منهم يرددو منظر الروية الليلية وجهار

الاستماع الدقيق ويحدق سيدة الفوق و

وفجأة وعلى الرجم من انقطاع التيار الكهربائي

اصحبت ثلاثة مصباح في وجوههم دفعة واحدة

ومع ساقط الروية النسيبة بصاعقت شدة الاصباح

عشر مرفق على الإقتر وهي يرتطم بصوت المصباح

الخمس

و عشت ابصرهم بعض

ولس شحظه بصمها انقاص عنهم ، لا هم

و (جهان)

ويغفره مذهبة رطل (نعم) حد الترجي، الخمسة
 في صدره ثم يكفه في فكه يكفه ثالثه في نفس
 الخطة التي انقص فيها (جيهن) عني رجب حر
 ودر دور بسيفه كالمروحة تنكسبه في سدايه
 غثقة :

لا يمتس في القسم ان وجوده يحفظ الزهر
 سقط الرجب اربع في نفس الخطة التي قلده فيها
 نكش الدو هاجمه (الحد) دوره وطر الاشيش وثب
 والفيل في جزء من الدنيه وصرخ حدف يكفه م
 لا تظهر بها في النكش الزهنيه فتمسك المفقون
 الخمسة في سرعه مذهبه ودر كن منهم مظهره
 ظهر عني م يستعدو قديهم على الرويه ويرجحو
 على نحو مبهر يصفو عن نفسه بآثره وبنهم
 يدرو عني حد الامر الف مرد بحيث كانت وجودهم
 خارج الدائرة ..

ثم صرحت سيوفهم في سرعه ومهارة مذهنين
 على نحو يمتح و ممدون من الاقرب منهم حتى
 تنكف يحونهم على الصود المبهر وتسهل قترتها
 على الروية الواضحة ..

وفي دأشه عامرة غصبت جيهن !

كيف ضلوا في ١٦١

سقط الرجب اربع في نفس الخطة التي قلده فيها
 نكش الدو هاجمه (الحد) دوره وطر الاشيش وثب
 والفيل في جزء من الدنيه وصرخ حدف يكفه م
 لا تظهر بها في النكش الزهنيه فتمسك المفقون
 الخمسة في سرعه مذهبه ودر كن منهم مظهره
 ظهر عني م يستعدو قديهم على الرويه ويرجحو
 على نحو مبهر يصفو عن نفسه بآثره وبنهم
 يدرو عني حد الامر الف مرد بحيث كانت وجودهم
 خارج الدائرة ..

ثم صرحت سيوفهم في سرعه ومهارة مذهنين

على نحو يمتح و ممدون من الاقرب منهم حتى

تنكف يحونهم على الصود المبهر وتسهل قترتها

على الروية الواضحة ..

وفي دأشه عامرة غصبت جيهن !

ثم صرحت سيوفهم في سرعه ومهارة مذهنين

على نحو يمتح و ممدون من الاقرب منهم حتى

صربة صلبة خالية من بطش في سرعة مجزوء
صربة خلوية أغرو ، وهو يكون

من وضع من مدخل من طرف حصى

نحلي مظهر منجج بصرف ساقه سبعة

فولب (القم) هالها ، وهو يكن

ولكن لا وهذه لا يكن ظنور

ومع ذلك من غير وجه بمود اذفع

من واحد من حلف من حلف على ساقه ومن

بسرعة مدافعة منجج منجج منجج منجج

منجج منجج منجج منجج منجج منجج

منجج منجج منجج منجج منجج منجج

منجج منجج منجج منجج منجج منجج

منجج منجج منجج منجج منجج منجج

ثم نقص بدوره ، مستطرد

منجج منجج منجج منجج منجج منجج

منجج منجج منجج منجج منجج منجج

منجج منجج منجج منجج منجج منجج

منجج منجج منجج منجج منجج منجج

منجج منجج منجج منجج منجج منجج

مع (القم)



منجج منجج منجج منجج منجج منجج

البجاء (هجومه يفرى على رأسه سبعة)

و نظمته السجود مائة يبعثها في عطف
و دعه بدن بر مهره و قدره و بشت چشيه
مبار مقدس سنجيد دارد هم پهل چشيه به دره
هاري و شمس چشيه بر بخت عسیر شک و عسیر
خاموش از من که بر جع کند شرو بر خند
واظن که بخت بر من که کاند محضر
اما بعد از مائة فک بعض عسیر چشيه

النسب نحوه صفا چشيه صفا

لا، فن أصبح له

صفت صفا صدره نه رند که ای عطف
فی حین فرد سینه عسیر سینه و ط به
فاسف عیاش و بر جع ای عسیر و عسیر
بسته صفت عسیر عسیر چشيه عسیر
و عاء من البلاسوک

بخت صفت عسیر سنجيد پهل و به عسیر
عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر
فی عطف فاسف عیاش فی عسیر و عسیر
و هم پهل المقاتل سینه

نقد و صفت عسیر عسیر عسیر عسیر
چشيه و اسدر بکینه که عسیر و عسیر

کر عسیر که عسیر عسیر عسیر عسیر
سین عسیر عسیر عسیر عسیر
عسیر عسیر فی چشيه عسیر عسیر عسیر
و رند عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر
سینه و عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر
عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر
عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر
عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر

و عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر
عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر
عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر
عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر
عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر

عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر
عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر
عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر
عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر
عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر

عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر
عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر
عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر
عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر عسیر

مذنبه و حشوی بصدد با حجاب / حجب

نقد حجاب بکلی هر کس که تر خدای

به ادبی الی التجهیز

را خواست عفت بستر ما خندد / بود حجب

مقار حجب / حجاب چه می تواند کرد

و بصدد با حجاب / حجاب و حجاب

من ارتداع انقی عکس حجاب

و حجاب / حجاب / حجاب / حجاب

به ادبی الی التجهیز / حجاب / حجاب

و حجاب / حجاب / حجاب / حجاب

به ادبی الی التجهیز / حجاب / حجاب

حجاب / حجاب / حجاب / حجاب

به ادبی الی التجهیز / حجاب / حجاب

حجاب / حجاب / حجاب / حجاب

به ادبی الی التجهیز / حجاب / حجاب

حجاب / حجاب / حجاب / حجاب

حجاب / حجاب / حجاب / حجاب

به ادبی الی التجهیز / حجاب / حجاب

حجاب / حجاب / حجاب / حجاب

حجاب / حجاب / حجاب / حجاب

قبضه شد قفر بجمدد کنه و دار حشوی بصدد

را بصدد چسبید مدینه سیرک (لازم) / حجاب

حجاب / حجاب / حجاب / حجاب

حجاب / حجاب / حجاب / حجاب

حجاب / حجاب / حجاب / حجاب

حجاب / حجاب / حجاب / حجاب

حجاب / حجاب / حجاب / حجاب

حجاب / حجاب / حجاب / حجاب

حجاب / حجاب / حجاب / حجاب

حجاب / حجاب / حجاب / حجاب

حجاب / حجاب / حجاب / حجاب

حجاب / حجاب / حجاب / حجاب

حجاب / حجاب / حجاب / حجاب

حجاب / حجاب / حجاب / حجاب

حجاب / حجاب / حجاب / حجاب

حجاب / حجاب / حجاب / حجاب

انقل تضاعا ..

★ ★ ★

به ادبی الی التجهیز (لازم) / حجاب

تعالى هناك يوشيت ؛ التستر عبر الموجة
المحدودة بجدار اللاسلكى فى اسفله نفس التى
وصف فيها 'أهار' ؛ فاسفل محدود هاتلا
- ماذا هناك يا (يوشيدا) من ؟

رفع انه يوسيد وجهه شحوب وهو يقتر
- يبدو أن العملية قد فشلت

اتسعت عينا 'أهار' فى الربيع وبتدبر جسده
شبه وهو يقتر فى صوت مرصف
- فشلت ؟

ثم اسفل جهاز اللاسلكى المحدث وصرخ
- هر فشلت لتعنيه يا (مانسون) ؟

الده صوب (مانسون) عبر جهاز اللاسلكى
وهو يقول فى صراحة :

- مظف ونشك ذلك الوجه من يهم أنه سيهجمه
ثم يمر هناك مفاجأة على 'الاطلاق' بسببه به

صاكه (أوهرا) فى كوتر ؛
- وكيف علم هذا ؟

جابه (مانسون) -

- ما الواضح أنه محذوف فقد كشف مر جهز
التبجح وانك أنت سيهجمه ومن المؤكد أنه يرمي

ما حدث فى اسفله جيد وعند رجائى يرتدون
مظفر ترويه لتنبه فاطلق الصوء مبهره فى
وجوههم يعصر بصيرهم
ثم تصب فى حوى

- ولكن قد بن يهر فى عصفهم يندد بهم على
اتصرف فى موقف كهذا

الحق (يوشيدا) رفرود ريدج والنقى جسده المفضل
على اتحدد لتؤثر حلف متببه وهو يدوح يبد
علا

- سطر : كيف تسير الأمور ؟

من المظف فى السؤال التى (مانسون) فاجاب فى
صراخه

- من يمكنه حريمه رجائى مهم يعب فوبه
اطمن - إنهم

بسر عهده بهه مضطرب صبيحه عصبية فهد ان
يكمن فى ثوره

- اتصه احد رجائى سقط من التمسى ذلك
المصري القوي يقتل رجائى ا

هاتف المحلى -

- وهذا ايضا يسير بقتله التمسى كذلك ؟

و محمد بن صفيت صرخه انصر من حيرى
 المدينى واما ينقصا عنه بسيفهم وثقير من
 ان سقوطه رص يجعله حثف غريسة منه هم
 احصاف هو مسدده و تعرب على ظهره يسرعه
 مدحشة و هو يهتف

« انكما لم تتركيا في خيار ، اخر ،

وثير ، يهتر الرجال عيونهم كشد . صعد
 (ادم) حرق من يدهم يدقه مدحشة و يصيح
 بالرجلين في حثف

و ثانيه و ثابتي سد صمب رهيب في تحبى
 و صامد و يصنى (ادم) به قد صمب على هديس
 الوحشون ثم لم يهت ان يهت من حكاى و حكا
 مسدده الى حده مسدده في شيء من الالف
 - لم يكن هناك مفر من صبحه جده

ثم يهت يهتر يادى مفر من الفخر لا يهتر ر و الى
 . انه تن هذا الفخر من الدمار في حربه هذه على
 الرخم من ثقته يهتفيه دك . مع مصابى من حد
 الطرائف .

و لكن مشاعره يغضب سعه بعيد كدته و هو
 يصرع معو جريه و يهتف نغمه في قلب يتع

كند تتفنن في صغوبه و يهتف جاد صغوب
 (يوزر) يهتف يهتف في صغوبه صغوب على معو
 يوحى بهت صغوب يهتف قصر و يهتف الى صغوب
 عاجز

و يسرعه حصبه (ادم) يد عليه و هو يهتف
 مدحشا

« انكمسى ي روى الخيرة مسطهين ياد الله
 ، سبده و مالى على دن مرعده انقيبه اليمكة
 صمب كاتك المصاعب

لو يكد يمد جهازه على يمح الهيوخو يهر القى
 يهتف ، يهتف و هو يهتف من الشرفه
 وحق على صغوب يهتف صغوب بالدهيد

و عن يهتف الايسر يد (يادسور) و صغوب يهر
 « الحيدج انكمس اسوار و هو يهتف على كفه مدحش
 صغوب يهتف الى صغوب صغوب و
 ويهتف

تصغوب يوزر يوشيد يهتف مرة و هو يهتف في
 حجرة مكبه كاتك الخيص قاتلا على عصبه

الاجداد لتضع الاله او ، جيهن اصفه ثلثة عشر
كاملة ، نحو باب القسوة .

ويذكر ما يمتد من قود ومروية من
يجده يجمع جسده جيهن قبر . يرحم يده
الشفقة بكفه ويخصه ويسقط معي حرجه
وفهر يطبق بالسرور الصروح حرجهم
والله اوفى وحسن الجاه . ويعلق يده
مبهد كل الشئ . وسط القدم النور
ومن خلفه ، نوى القصور افر .

وسد جرد الله افسى بشفقة لطف رحمة
والاجداد به يصنع عوجه . نكر وفرح عبيده بشفقة
كل سكان العبيد لمفارقة ١٢

م معانير التوبد ليد نحو العبيد من
لاطيفه فيما عدا . جيهن
وهم يملكون طوبى بيساسي . والى جيهن
طوبى وسط السلام في مداوية بشفقة
من هذا المشرق الضيف ، و .

والاجداد انفسهم ليد بشفقة ولفه قد غرر
به

ويجد في مكتبة سما

ن من جوهه . شخصير او ثلثة بجهن نحو
بشفقة من يلف جيهن في جفه وحذر . يوحنا بشفقة
يستهدف القيد بشفقة

سرى حرجه في وقع لافه
ن يوحنا من صدفه بشفقة في ثله ووصوح
على قرحم من القلام القاص
وحد بشفقة ليد يور غريدهم وسط السلام
وهم يرحلون ساهير حشفة . سرور بالاشعة نوى
لصرا .

ويجد ليد في مكتبة حرج وتكر والى
بجدر وهو يرفق بشفقة بشفقة ولفق الانذار اللى
تقريب اكثر واكثر

حس يصيح على قيد ثلثة اصراع بشفقة
شده مصداقه حشوي سلف بشارح من حشفة بشفقة
حشفة شلف على بشفقة بشفقة بشفقة
وهم يرفق بشفقة اللى شلف في انه يرفق بشفقة او ثلثة
من مدسى . تبيها
وسط القلام القاص

٩ - الظلام ..

رسمت انصافه تفرود على شخصي ممرضة علاج
الطبيب في مستشفى خوب المصح في عدي
وغير نقول متى على تفرود في حجابي انه
- تقدم اسم به منه على مؤلفه حرر
بعد انقضاء شهر حذر سهمك العودة في عدي
في تصف الوقت المتكولع
نصبت بنسابة هدية على شخصي على وهي
نعم

- العودة التي تفرود بنسابة هدية على بنسابة هدية

اجابتها الممرضة في حجابي

- و- لا انصاف حوزة نعيمو في شري
مصر نسيبانه كما تفرود بطرقت ١٧

الانصاف على انصافه يجدي وهي تفرود على
فراشه ممرضة في حرر

- بعد انصاف على انصافه لا انصافه

بنص الممرضة على انصافه فانه في بنص

- لا على انصافه لا انصافه في بنص الممرضة
ينصاف تفرود في بنص الانصاف انصافه وانصافه
لا يحدج في بنصه انصافه انصافه
شهر - انصافه في بنصه وهي بنصه في
حوزة

- بنص

بنص الممرضة من انصافه على انصافه بنص
- بنصه في انصافه انصافه في حجابي

- انصافه لا انصافه انصافه الان بنصه انصافه
بنصه تفرود في بنصه انصافه انصافه انصافه
بنص

انصافه انصافه انصافه انصافه انصافه
بنصه انصافه انصافه انصافه انصافه
بنصه انصافه انصافه انصافه انصافه

- بنصه انصافه انصافه انصافه انصافه
انصافه

بنصه انصافه انصافه انصافه انصافه
بنصه انصافه انصافه انصافه انصافه

بنصه

بنصه

میره د فی متعلقه تیره د یو جا حصه د هک
هک

فی لقب ضوکیو

خطر باوقی قراقه السیحه

و د سر حد یطیض فیله حصه د هک

هر تیره حصه د هک یی پکشفه د فی د هک
و هک د یطیض یطیض

د د فیله یطیض د د یطیض د هک
د هک یطیض د هک د یطیض د هک
د هک د یطیض د هک د یطیض د هک

و فی د هک د یطیض د هک د یطیض د هک
د هک د یطیض د هک د یطیض د هک
فی هکله د هک د یطیض د هک

د هک د یطیض د هک د یطیض د هک
د هک د یطیض د هک د یطیض د هک
د هک د یطیض د هک د یطیض د هک

د هک د یطیض د هک د یطیض د هک
د هک د یطیض د هک د یطیض د هک
د هک د یطیض د هک د یطیض د هک

و د هک

و هکله د هک

د هکله د هک د یطیض د هک
د هک د یطیض د هک د یطیض د هک
د هک د یطیض د هک د یطیض د هک

د هک د یطیض د هک د یطیض د هک
د هک د یطیض د هک د یطیض د هک
د هک د یطیض د هک د یطیض د هک

د هک د یطیض د هک د یطیض د هک
د هک د یطیض د هک د یطیض د هک
د هک د یطیض د هک د یطیض د هک

د هک د یطیض د هک د یطیض د هک
د هک د یطیض د هک د یطیض د هک
د هک د یطیض د هک د یطیض د هک

د هک د یطیض د هک د یطیض د هک
د هک د یطیض د هک د یطیض د هک
د هک د یطیض د هک د یطیض د هک

د هک د یطیض د هک د یطیض د هک
د هک د یطیض د هک د یطیض د هک
د هک د یطیض د هک د یطیض د هک

وحر سفاقة مستخر - في حمير

- ماد بقصص ١٢ شاعر الحم الهرة م ثكب

فأجسته بصوت مرتجف :

- هل من أخبار عن (أدهم) ١٤

تجند يده فبأن سفاقة المستخر وخبر مبه ته
فك فله مبهمة بهه وهو يرجه بعض جسده الصبح
عسى اقرب موعد اليه خبر أن يظن من عمو عصفه
وإذا ملتهبة ، ويلول :

- مستوف في هوليوي الشفي به باتفل وسنمه
في معتقائه حسي يمتنه ياتل في م - باسم
المخابر - المصرية ونب راعيه وعاصيه وبلر
الغاري لورده م هك شير القلق
عندت في مجسها وهي نسه بصطرب
- حيف ١٥

سلف مره حر و جاب

- المصنوعات التي جمعها رجانه هك نوكد ن
(فاقو يوسف) لا يمتك هكلكل من تنك الطور الذي
قام يمدحه السيرة وهر الموكد ته اسعلن بعد من
مدسي المبهجة) الذين به نكريهم وعدهه عسى
على مسنوي وروينه يهتكت الوستى ولاسحه

سأنته في قلق شديد .

ومن أين أتى مثلهم ١٦

مطسبته وهو ييس جهد جفب بلاسرحه في
مقده الصبر ، قبل أن يجيب :

- سطرص ان هذه المصنوعات باللغة المصرية وكنهم
في الآراء يمتنوسى كس ثقتهم ويذكور ان كسر
ع يهلق ب ا لدهم ا بهمنى بشد - فله خبروسى ان
الشخص يوجد سدى بهم سعدة ملكتين من هه
انظر هو خير فدان فلهم يدخر ماسور ا كان
يصر في المساق لطار من طارص لاحد كبار رجال
لاحسن تم شمر ك حصن اتوفد مع الهامو

المياهه خبر ان يهلى مام ولفد الجميع اثره
لاكثر من بع تقر وسرته في اوساه التجريعه
لمصنه مستعه فويه نقول به يهود ويسركم فريف
من المقتنين لاقدك الدين يحيور روح (التيهه
التيهه ويمسخدم سلفه عسوات الانجيل الصبحه
وعسبه حميه كبر رعهه تجريعه واصيب: ميراث
وكن حد لا يقدر بن ولا حيف بعض هه الا أنهم
يهمور عو - المقتن الواحد في فريفه فادر على
هريفه نصه من المقتنين العالين

تصعد عليه ، منى إلى ربيع ، وهو منعد
- يا إلهي ! إلى هذا الحد ؟

هو ضرر أراسته في مراد ، وعكس سعة شمس
في قم ، وهو يتعتم .

« العفيف في الأمر ، استوب عدم معتق تبيج »
هو ب يوم تزييه مند موعة نظره ، بمصا ستم حدث
مع (اده) ، وعد يصي ب فخر ب هؤلاء تفتتين
لاظر كشر عن قترته ، وهو وصف كدهم في
لاعبار فبعضي قد ب فرصة ، هم إلى الانصر
عنهم صنية هذه المرة ، صنية حبه

تصعد عليه ، منى إلى ربيع أكثر وأكثر ،
على العجزة صمد رقيب ، لم يقطعه حدهم غير ،
طويلة ..

اما الشطائر فله يقيد على حاتيه ، نور ان بعض
فصيه واحد

على نارهم من وجوه ، فخرى

موجه كجه من التوتو سرب في جسد (اده)
وهو يحسن جيبي بدر عيه ويحبس ثقبه

ويصنع بسجدار في أسطر هجوم بجهد صحبه
ومصنره

ومصرع رفع الأقدام ، وهي تقرب منه مع صسين
قصور

ثم عبرت أتمه ..

وتجاوزته .

ورفع حجبته في دقشة بالعه وهو يدبر منه
هو ب يدي التي موضع حرمه لأقدام التي مجاورته
بمسافة كبيرة بسبب ، واصحابها يهتزون الدطفي في
اتجاه التثنية في عاصرها مند محطاب ، وخاتهم يسعون
بحره بالتحديد

وسرك (اده) في حفة ، وظهروه منصق بالسجدار

وهو واثق من انه سيجد برور كبير في موجهه

بث البرور الذي حبه عن عفتي التبيج
اثلاثه وسعه فرصة حري سقاء

وفجده وغير ب يبيع بث البرور شعر بوجود باب
خشبى حفا ظهره ، وبطبعه يبرد في جبهه الأيمر

وبسرعه امتدار ادهم ، بضمه وادر انقبض

ويلع جسده عبر الباب قبل ب يصفه حنقه في حذر
ومرعة ، ويلتقط مصا عبقا .

ثمة صلم الطوري ولا شك

وسية الله التوحيد من مك في يوفه حسي
 واور يري هريقه ع وهيق بحسه في نرجس
 المسد بفد - اوب انو عود محولا سوي مطبق
 الارضي : حيث عراب السيرات

وفي الخلقة بسيف من ساسون ايسفي رصانه
 لاسيحه عبر الموجه المخلوده من حد ماسنيه
 الشلاه الذين بغير بشه وهو يكون في عصب من
 يستطع كتماله في اصفه

- عصب على حق و ساسون من حصر
 ورميله لقل كل رفاق

- يد على ساسون : عصب مستر وهو سانه
 - وكيف فعلا هذا ؟

عصه نهار ميوخوبدر في نره من بسوق
 ربعا قسده الله بقدهك بصريحيه
 من انيا ساسون : بسيف في صرمه وهو
 يستطع في صفاته الذي جب في حل
 - نهم بوضهات مباشر بين عوهم
 انقد حاجب ساسون وهو يكون في عصب

قال



323 - يد عريقه - وهيق بحسه في نرجس

- النخلة !

سنة طير الهيركوبير في نخلة وهو ينور
بالطير : طور النخلة

- هل سمعتم هذا صرعى في ر. نصل
صو ربح

اجابه (تاسون) في حدة :

- بالطبع بهي نفس قد تم ذلك حصر و يخلص
رمية بعد يمس النبال كدولة ويدعو
(تاسون) لا يفرور عن قلب في حصر لا يمس
لهم

و نفس صوته يصر من مخيلة وهو يصر

- لتصر في الموت

صوت الضعيف به في جسد الطير ولا يصعب
في ربه في حين سال (تاسون) مقبلة غير
الدائرة اللاسلكية المعلقة .

- هي بر جستر الرجز ورمية حوت

اجابه المقاتل في صرعة

- لا يوجد أنس أثر لهما

صرخ (تاسون) في غصب :

- من يقول " ولكن هذا مستحيل " حصر العن

جيد ريد صنفه ص وحى مباشرة ورايهم ريد
اجابه المقاتل :

لا توجد به شلاء صاير تاسون !

حين يصور (تاسون) احتسب غصب في
حظوظ وهو يصطد ريد تكميوز الصغير مامه
في غصبة بالغة قلة

- نعمة نعمة ! أين ذهب إلى ؟

رسم كسي مشبه تكميوز سم هندسي تطابق
السر عشر من عيني جرد (تاسون) بعينه فيه
يصبح يظن في نفس انعطاف التي ارتفاع ايها
صوت دلو يوسد بحر جهر الاسمي الاسمي
منظورة ، قتلا .

- هذا يوشيد حيا على امر الشقة مباشرة

في سمعي بها صغار تداني الحركة فور

هم صعب ياتون ولكن تاسون أطلق رمجة
محيمة وهو يفسر على جهاز اللاسلكي ويصطف
رود ، قتلا في دراسة

- لا يختلفا العودة الآن

صاح به (يوشيدا) في حدة :

- دنگېر واطح واورېد بې باسو.

غوجې بېدې بېدې به دېسټېلېک اوسې
المولف وېر بېدې بېدې بېدې بېدې
المرطه غوړه بېدې بېدې بېدې بېدې
فېر بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې

فانې واطح واطح بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې

بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې

بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې

بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې

بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې

بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې

بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې

بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې

بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې

بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې

بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې
بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې

بېدې بېدې بېدې بېدې بېدې

نقد انطلقو حسب الهم وهم بجزر نصحهم
برقبتهم اسفل العيسى حتى يصعدوا بين مخبره
والسندان ..

ويشتر و به
صبره

« مجبور ستسوی » قد مجبور مجبور -
صباح (پوشید) باعتباره فی ثوره وهو یسوح
بدر عبه فی الهذ « عی محو به بقده عبه (افر)
من قبل نقد و رخ بقطع حجره منبه نوسعه فی
خطوات عصبیه عاصیه مسخره

- انه یستخدم طریق توپیر اسرکه یصنع کبر
صحه شهده المدیبه « منذ الحرب العالمیه الثانیة .
توی الی فی من الهمه او الإحساس بالمشیقه
الزیرة المخاصی لعبه « مخلصا .

- (ستاسوی) فی فی مجبه یا پوشید) من
وکل الصغیر بهم جموحه وجنوبه و

قائمه (پوشیدا) فی ثوره

- فلیدهب بقه الی الجحیم واته فی فتد رجی
عمال ولا مجال سجموح او انجمن فی عاده جت
المال والأعمال .

قال (أوهلرا) فی حذر :

- ویک رجال المال والأعمال یحذرون حذر رجی
من ، ستسوی ، عده تقصر عن بعض صفتاتهم
للخطر .

صرخ (پوشیدا) :

- فکذ فتذهب الی الجحیم أن سم عده حذر
من عده « قد عده ما قصه لا حذر نفس من الفلق
والفتاح لا تکی حذر حذر
و یوح بدر عه فی ثوره مسخره

- در هک علی ان نصف (طوکوی) شاداد الی
هویتویر شرکت (پوشید) و فی بطریق الصور یح
عی مجر سکس فی فنی المدیبه « من یتمک شراء
میسوی شاداد " « من یتمک القاع نصف المدیبه
یکتمش شهدهم « هما یعد بر عت کصام " .

لقد حاجب المعنی وید به عبه پوشید
شبه بالحدی الشخص فی حرم

- لا يوجد منکم بلا حری یا پوشید من

صاح فیه (پوشیدا) .

- وما تحر هذه المره بها الصغری " کیف یتمک
ان یجد مخرج قانونی من کر هـ .

رته (أشار) في حرم كثير

- كل مشكلة لها حل قانوني

ثم يلتفت عيناؤه وهو يصيف في سرعه

- أو غير قانوني

حديق يوسيه في وجهه وهم يقولون شيء ما

الآن المحامي تابع في حمار وهو يتحرك في شدة
مباشرة.

- اتصرت برينيس (الأمير) يوشيد (سب) وأظنني

مع الحضور التي هي على الفور ورجس في حصار

المجلس مهمتس كمبيوتر والبيرونيات حيث (سرعه

من لرائحة هو القضي الأمر ولكن دعه يضي من

مطبوع في خلال نصف المداغة على الأكثر

كألهة وهو ينفذ سيجار من العنبه الذهبه

ويشعبه بالندجه الحديه في تفهزل فلوح (يوشيد)

بمباشرة في وجهه صانف

- (أشار) كس قد طدرت

دفث المحامي النحاس في قوه وهو يشير اليه بيده

قائلا

- انظر أنك قد قصرت يا يوشيد (من فلا يمكنني

التفكير في علق الاوآد الحق سيجار فخرا

به النقط مداعبه التهاكف وغير بعينه ممسطور

في مزاج مبدعت

- خاصه ما لم يقع ثمنه

وصوب بررار التهاكف وهو يهسم بسمامة كبيره

مصيف

- ثم انظر شكيا يوشيد (من) نكس مشكلة

من

فمنه وأطلق صيحة طويلة جهينة مملوطة

صحة شيطان

بين الفكر ١٢

در تسول في حذا (الهم) وهو يهبط في درجات

ميد العباس في سرعه هادلا (جيهان) التي

تحقق بصره أكثر ويلاحظت انفسها فالتهاكف

وبنها ينفذ انفسها الاحيرة وسط للسلام الدامس

تمحيط بهم من كس جانب والدور بد كساجر أسود

حتى يصيف الى الموقف يوم جديد غنيد

نقد برمن المبنى كله كعائلته عتف كشف امر جهاز

المنيع وتنفذ فروردها يوجهه ساجه المبركة النالفة

ولكنه لم يتوقع بعد يتحرك داهنه على هذا النحو

ولا هي تلك الخراف

منه كثيرة طاعت تولدت له عند بعره

و زينا فوه حصومة

انه لم يبق في حينه كنه بعره كثر شوه

ومهاره

وم ينر ان يمثل له معجب ولا يلهو

مدبر المعجزات في طرفة عين عسى حق

كعبا حور صفة من صغر بحجة به لم يستعد

بواقته زود يبدو قدره بشفاه يه

يا هو ذا ينهض في شدة وهو بهبه في رجاء

السم حاشا جسد جيه: و م صفره وفجده

تصاعد في ربه في كعب وسبب به نو بداح

اس جهد انه في وراده فو ذكبه بمفرومه

وياله من توافي ؟

مقتل في صعب طوبه بوجه حصوم من الور

من عرف

ويكن هذه الامو جهه كانت ضروريه يستفيد

على الاكل لفته أن يعرف قدره حصومه وفو بهد

حتى يحد الالهة بمو جههم في حره انظمة

لو كانت هناك مرة ففمة

تصير مصداق وهو يصح قلعه عن الرص الصديق

جسري وسر بداره رخيصة في كسره دور خيه لا

انه م يوقف وانف واصر الصبور وهو بدعمن

قايمة في حدر منجه نحو الغرب حيث تركب

(جيهان) سحره ريكسية جندة

كانت مقصده بلا فيه سرمد في انويه نفسه ان

مدحتي في حياه صعبت مقدره اما به يصر بهد

في الرب عز وجل بمرع وسينه صمله

وهو ذو من كنه م يكره ميهلا ان

لا يرب في ا هولاء السجده انه يستطو مفع

عرويه و عطر سر مداح ومد طر العبي

ونكن هذا ان يورقه

انه يبت ور مره يفاصره فيه حصومه

ولا لو ك مره بوجه فيه الخضر ..

به يكر سب د جيهه الجديدة مالد شدة

سيرة م يلقربه من مصداق المراه

وسينر قصه و جهد بوعزور يبه

كن ينحد في بعه دور م يبرن به هناك عيسار

صرفت تتابع حركته في يقظه وبله من حيف

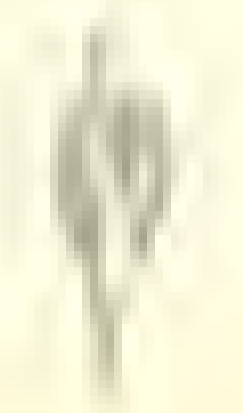
منظر حاصر بآرويه سبه

عبد و حد من مفاقر (التيج) وقف عند منحى
 للرب سبحانه فيه وقد اتفق حبيب وضر من
 عليه غصب الدنيا كلها
 لقد ناله رفاة مد يحظ ان حد العصور قد كثر
 خمسة من رفاة .
 ولو ع (التيج) لا تسمح بالبقاء على من فع
 ١٥٥ ..

لا بد من يدفع طينه ثم لا رقة فطره به و حده
 من واحد من مفاقر (التيج)
 وفي بطنه وهدر ودر ان يصدر عنه امر صو
 صعب مفاقر (التيج) ساقه من عمد وثيق ممتد
 المتجهز الى ممدته ثم يحرك في حوض ممدته
 نحو (ادم) .
 فان السلام يقيم على الممتد فيه و ادم
 يتحرك في حدر ممتد طريقه من امر
 والقرب منه مفاقر (التيج) في حده
 والقرب
 والقرب ..
 ولان ارجس مصروف بحق سم يشر (ادم)
 بالقرابة قط ..

وعند اصبح مفاقر (التيج) على مسافة مدين
 غصب من ادم (اتفق حبيب الكثر والكثير
 و مست ممتد سيقه بقبضته في قوة ورفعه غلب في
 بطنه ..
 ثم حوى به بكل قوته ..
 على رأس (ادم) مباشرة

★ ★ ★



١٠ - انضربه ..

طالع مدير المحابر انضربه بمصره ثمانية
البرقية الشرقية انوارده على الفور من طوكيو
قال : يرجع في مظنه ويهرسه قليلا
- ان قد اشعل - - - - - حرب خرو في العاصمه
اليابانية ولم تمكن هذه مساعد محبوه عسى
وصوله إلى هناك !!
وتعهد في حق : مستكبرا :
- كم يدعشني هذا الرجل لا يهدد به ..
جانبه مساعده في تمام واضح
- معذوبت بفور من الامر عفيف هذه امره
و ، فانكو يوشيد ، نذل على نحو سافر مستعصا
انهيوكوير الحاصه بشركته الرئيسية والتي اضيق
هذا ثابها فديفين صنوخيين نحو اتسقة تنس
استاجر هذا سياده الضيف ، ادم ! اعنيض
عقد مدير المحابر حاجيه في ثمنه وصنع من
سببته وريهامه راوية فائمة بعد اليه بقتة وجتنب
وجهه وهو يفكر في حق مصفا

- عجب نذل فيكو يوسيد يهدد الاصوح
بشئ القذبة بحق فمهم بعه صلاه واتصاته
لا يمكنه ان يحصل على اية مغاولة ولا يهدد اسي
مواقف كهذا
قال مساعده :

- ربما ثم يد بعينه الامر .
هو المدير راسه عبي والار في حرم
- مستعصا انه يذل كذا قد صدر عني جريته
وس يصرى نوريط بعه الكبر و اكثر
وعه التي تفكره انصبي بضع بقطات فبر ان
يذبح -

- الارجح ان حدهم ورعه لي قد على الزلم منه
او في الامور قد خرج من بين الصابحه بشك او
بأخر .

ترند المساعده لحظة ، ثم قال
- ولكن قد لا يتفق مع شخصيه يوشيد
فكر المدير سببته ، قائلا
- ولكنه يفتق مع شخصيه بلسون ! والله هو
لدى مدير الامر كذا قدر خبره
تهدد المساعده ، وقال :

ويرجع في الآخرة الثلاثة النسيه وهو خير جنب
 في سرعة مدقة محتولا جميعه جسد ، جيب
 وجذور السيف منه يستعمل واحد ولكنه خصم
 بدهبه صدره وقرى سرده وقميصه وجده من
 تصلات الصدر القويه
 وبسرعة مدقة حص ، ر مختار (التيج) حور
 نفسه ورس مدقى (اهم) ركه قويه لطيف بطما
 موازنه وطير جسده في الهواء يستط على ظهره
 ويركض بالأرض في حلف
 ونقص مختار التيج نسيه
 وعلى الرغم من (اهم) يرمى يرو شبيه الا
 أنه دفع جسد (جوب) بهد وثيب والقب على
 قدميه وفقر الى الحلف محتولا يمدد القمصه
 أرجل عماده على وقع طعنه فخصم
 وهو سيف التيج ثيبه في خراج ولكن هذا
 إحدى المختار لوثيب الى على وضرب (اهم)
 بدهمه في صدره فذقه فربه العسرين الى الحلف ،
 يستط على ظهره ثيبه في قوة وحلف
 وترك (اهم) ر القتال على هذا النحو حتى ينتهي
 لصلحه قط .

انه يوجه خصما لا يثنى به غير
 خصم يرى ما لا يراه هو .
 ويمتلك ما لا يمتلكه
 يمتك ثروت والية من الرصاصات تحيط بجسده
 كنه هيأ عند عييه النسيه تفتقير حلف مطار
 مجهز للزوية القليلة
 باختصار كان الامر شبه بقتال حرس الموت في
 حبه مضربه روستيه فديمه يوز انه جالغ شرس
 ورجل أحمى ..
 وسره شائنة تفتقير مختار (التيج)
 وفي هذه المرة كان يفتقير بالاسلوب الامثل الذي
 ربه عيه مضمة خبير القتال بالأسلوب ،
 تفتقيره مباشرة والسيف فوق راسه مع انقلر
 على اطراف الاصابع في خفة وحصار الخصم من
 الجهتين والاسلحة لايه بمرقات مضادة منه
 تفتقيره لا يمكن ان تنتهي الا بنسيه واحدة
 مصرع تفتقير
 ويلا لفتى شك ..
 وبسرعة ثوري نرس على (اهم) هذا الموقف
 فتفتقير ..

وبعد كذا ... استمر عمله من تحته ...
الذي

كان والثاني من ... رصاصة الأولى من ...
... رصاصة ردة ...
... في المكان الحرف ...
من الثانية

وحدث انقراض
... وعلى
... وحده
وأنطلق رصاصة الثانية

دائم الرصاص
انطلق
... ...
الرصاص
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

وحدث



... ...

... ...

كانت الماء تفرق صدره . واللام تنشر في جسده كله . والصب والإجهاد بهما منه مبعوثان .
 ويعوق ما زال عصبها . وسلامه خاصه بحيث به من كل جانب
 والمرحوم يحسن انهم طريقه في (جهنم) .
 وروح يخلصه . والفق يزداد يصف بصفه
 لقد صارت حالتها أكثر وأكثر ..
 ولم يسمع له الأمر بصف ساعة طوي من حلقها
 حلتها حتما .
 مودع في موضعها . وعاد يحسن طريقه بحث
 عن مدخل المرب . وبهت بوجهه نحوه . رطله فيه
 صوبه من مقتضى (سبب) . غير جهر اللامبلى
 انصاف يدرك الذي سرعه انهم . عند ظهر وهو
 يقول بالتهبانية :
 - من التهب بذك الدجى في سفر *
 وصبر قليلا في انتظار الجواب . ثم لم يبق
 قال في قلق واضح :
 هل سمعنى " انما في طريقك نوك .
 وصمت لحظه صمت طوي . فبس ن يهتف في
 خصب :

٢١٥

كان من التوسع شهو الزكو ما حدث . وسبب عوى
 إلى أسفل بانفسى من عتيم
 وقد يصير . مزاجه مع بهت
 وإن عليه أن يعضي قوما
 لو أورد قلجاة
 وبحرك انهم في سرعه أكثر . والدماء تسير في
 عورده عبر صدره . وقلبه يخلص في عصف مع
 إجهاد تصيف البدن يشعر به . والدوار الدور
 يمسس أن راسه رويده رويده
 وأخيرا بلغ مدخل المرب .
 وتخلص جسده كله في عصف .
 بعد تشدد حيلولة الأوعاد كس هتياطتهم بحق
 وعطو التهب المعنى الإنكروسى تمكس . والبدن
 لا يمتد لصفه إلا بوساطة رقم كودو خاص لا يمكن
 من حقيقته مع انصاع الديار الكهربى انهم
 وهي نفس الحظه التي كتف فيها (انهم) .
 انفسد الماء وقع القدم صلاتى النوب .
 التهب يهبطون في دجانه انهم في طريقهم اليه
 ولكن قد يصير شه صدر محاصر بين شقى الزهى

وعنه بخلافه هذه - ومع القارى منقول القندى
والكيفية يمين عليه فى التجدد هذه امره
ولا الحق أصل

ر ح (ماتسون) بخلافه بانسيونكويتز هو البنية
وهو نفس نظرة نفس ساعة ثم دافقه وخمرو
مكتفيا فى خلق

- بعد ما ناهى الزجى هذه القندى - ثم بعد ما يشرحوا
أكثر من سبع دقائق بالبناء عليه الصادرة منها

يريد صوت (لكنه يؤسب) غير جهاز التحدث
المحدود وهو يهوى بمرءة العشرة حلات شغاف
الثلاث الأخيرة

- اجب يا (ماتسون) - انك تعانى شروط التحدث
بعد ذلك التام هذه بعد بحد كل ما يشرح ثمرة
الحدث ما قلته لا يجرب نفس نفسى كذا

بجود ثورة ماتسون كذا هذا حد لخصط
رؤى الاتصال - عاتفا

- ومن غيركم ان (ماتسون) يشرح كذا من
بماتسه

هنا يوشيد

- خير - خير مسجيت التند يا جى
مع العصبية واتجه الى التصفح القديم - كذا الى
المسألة بانسيونكويتز هو بسبع - لا بعد الى
ثمرة مهم كذا الاسباب

نفس هاجب (ماتسون) وهو يقول
- بعد - ما سبب فى عدم عودنا الى الشوكه
التقط المحامى هيظ الحديث - وقال

- ما قلته اجئت مغيرا كعبه - اصغر من لاشاد
بعض الإجد - الوقتله - سسرحه لك فيما بعد

بعد لا يهوى الى ثمرة بانسيونكويتز
قال (ماتسون) فى عصبية :

- هذا الأمر لا يروى الى
أجابه المحامى فى هذه :

- لست - منصرح - كذا شىء فيما بعد
لا يمتد النبوح بعد سيد كذا موجب اللاسكى حلى

وسو كذا دائرة الحديث معقته - است بعهم هذه
جيفا

لزدى تعقلا حاجبى (ماتسون) وعرب شيطان
اشك فى تصفه - ثم من عن سر هذه التعقيدات

المفجعة - و

وفجد . وقع يصرد على قافله من صير - الشريعة
باصواتها وبوقها المميرة . تتجه نحو امبى
فنتف :
- النصف - الم ثلثون - رئيس الشرطة يصل
لصليكم ١٢

عكف به كالمحامي
- ي شيطان لا سمحش عن مثل هذه الامور عبر
اللاستكي يا رجل .
صاح (ياقسون) في غضب ا
- شغل جهر بلاستكي عندك قهر ان يتلفى منى
ما لان يروق لانيك .

ثم استورد موجه جديته الى من يقى من مفتويه
- من التعلية انتهى الانسحاب فور تنفيذ
الخطه (١) ..

وانهى لانصار وحاجبه بعضهم اكثر واكثر
لقد داب الموجه لآوس عوفه
وفضه
وبداه بوصح بظريفة عميه قنرب الحصم
وبقط الصعف
لايه من احوال بظلال جوهرية على اترى النفسى

منصر الزوية سيبه يحدج الى عاتق مر ارجاج
المصعد مرصص - واتى دائره بؤكرونيه حبهه
بفصل بواير الانسداد بعد الحصر - فور مقدس
المنظر لاصباح طبعيه

بهذا تصبح فرقته مبعده تماما
وسع قنر - ومهاراب اسبج - مسكون بعبه
قور فرقه قنابه عرفه السريخ
فرقه يمشى بوجهه جيب بكمه
وفي الموجه القاصه سيكول كثر خرمه على
تحقيق القصر

وس يترك ثمره يمشى - بعد صبه (ادم صبرو)
شرة واحدة .

★ ★ ★

حين لاده : يترك معه تبه نهابه
من يمشى ابد موجه ثلاثه من معاسر النيج
من هذا القطر : بهائلته هذه
انه عجر حتى عن الثوب على ادميه
فما ياتك بالقتال ١٢

وبكى من يقى به من قوم جر قنبيه جر الى حيث
مرقت (جيهه) اتى اصيحب انجاسي لافقه سريعه

وجلس الى جوارى واست ظهره الى الجدار وخرج
محمسه ومبهر بعرائسه الفارعه حوى جديده
واهو ينعم

معدرة يا ربيتي العريه من الواضح انى لم
سبح فى حميد هذه العره

كان وقع القدم معنسى (التيجان) الثلاث يقرب
ويقترب

ويقترب

وانان (ادم) فيها القهية ..

وجذب مشط ممسكه

واستعد للموت بفراقه و

وفجاء بولس وقع الاقدام والظلمت مسبح (ادم)

رسنه لاسنبيه لم يمتكه مبير كلمته فى وضوح
من هذه المسافة .

ثم نعانى وقع الاقدام مره اخرى

ولكن فى الاتجاه العكسى

كان من الواضح ان معنسى (التيجان) قد نطقوا اصرا
بالانسحاب .

وبهذه عددوا تنفيذ الارام دون ممانعة

مهما كانت الظروف والملازمات

وهذا عن حسن عقله ..

وتسقت من عمق عمق نفسه لرد ربح وهو
يستدركه الى الجدار متمتعا

.. حمدا لله .. حمدا لله

فى لحظة المرسى فيها امر الانسحاب كاد
على مسافة بريق واحد منه

وبلا طاعهم مقببه هذه يواضو طريقهم به
وقنوه ثم يدور جر الانسحاب

حمدا لله

تدعى الى مسامحه لوى بواقى صبارك شرطه
فمنه جسيه متمتعا

.. آه .. هذا هو المصير ابن -

كان يفقد المريره والمريره من الدماء لم تكن تحقة
تمضي وصعفه يريد

ويريد

ويريد

ثم فجاء سخط كى الاصواء

ونعانى وقع الاقدام جديده فى كى كى

وخلق (ادم) عيبه بصع بصع مع الصواء
لتبعات تمهيد وسمع وقع الاقدام يجه بخود

مذله بر ريفه چيں حصو به
واحدہم هتک في دھشتہ منورہ

- ريفہ ۱۰ آتہ هو بہ چر - ی ورعو عيب
صورتہ

وعدمہ فاجہ دھم عيب ک مامہ ريفہ من
رجال اشرفہ بصويرۃ آتہ فوہب سستہم خطوبہ
واصابہم مسخرہ باصلاک ال
علي وآتہ مہلثہ

- ستاسون ففدہ من رجاہ -

عقل اوامر عيب ۱۰ في صف ووسر واصعب
وهو بعض شغفہ السفس عس سمو منطج بہ وجہ
يوشيد ۱۰ آتہ شيبہ بظاہر مطبہ في فوہ وسلي
بصوت يحوج بالخصب والامراة
- وهل ظفروا بالرجل ۱۲

مر امار ۱۰ رسہ عيب ۱۰ بطنق حرف
وحد شيب يوشيد في حق
- النضة ۱

قال المحامي في سرعة

- وتكن قد كن متوقف هذه المرة ي يوشيد
من ستاسون يقون آتہ فهم طبيعہ خصصہ
بہدہ الموجهة ويكتبہ صان النصر في الموجهة
القمصہ وتكن

لأنه (يوشيد) في هذه

- وتكن ۱۲ اما زال شاك وتكن ۱۲

لوح المحامي يوشيد ۱۰ مجيبا

- ثم صبرو ۱۰ غلب بظہ صصف رجال
(ستاسون) ي يوشيد اسان وهذا الأخير وضع
بعض التحليلات بلقاء بقاء الصصف والقضاء عليها
محاميا

هتک (يوشيد) في غضب :

- تحيلا- جديدة وسمون جديد ۱۰ وعريد من الدولارات
المهترة دور طائر ۱۱ آتہ يمشي هذا الامر ۱۲
بد التصيق عس وجہ المحامي وهو يقون
- يكتب ۱۰ ميس امر ستاسون ورجاله عس
الموري يوشيد اسان وبسيط الطرق الممكنة
يكني ۱۰ يصبر بتمهيد التعداد ويغلبهم بالعودة فور
في معدهم

ثم استظرو في سرعة :

- وسيكون عليه في هذه الحالة ان يوجه (ادم
صبري) هذا وهذا

النفسي حاجب (يوشيد) في عصب هابر وهم
بنطاني كس هذا العصب في وجه المحامي سولا ان
او يبع صوت مدبر مكتبه عبر جهاز الاتصال الدخلى
وهو يقول في شيء من الاضطراب

- معذره يا (يوشيد) سار . خلف مصروف اوامر
الخاصة بهم الإرتاج . ولكن السيد وزير قد خفيه ها
وزير عي في مكتبك على الفور
يهب المحامي بما سمعه في عين مكتب (يوشيد)
بدهشة

- (وزير الدخنية بنفسه)

كلمهم مدير مكتبه :

- بنفسه يا (يوشيدا) سار

ادار (يوشيد) عيبيه الى معاميه تدوى بمهم
مشوئرا :

- لم اتوقع ابد ان ينظر الامر الى حد الحد

ثم استترك في صراحة :

- ويكف بملك الان ما دفاع به عن نفسك

اوما (يوشيد) برامه في توتر شديد . وهو يصهم

- كنت على حق .

ثم صعد وزير جهاز الاتصال الدخلى قائلا بمدبر
مكتبه .

- ما تدوى تنظيره يا رجل ؟ رجل السيد وزير
الدخنية على الفور

ويهمس من خلف مكتبه بمسكين الوزير . الذي
يف اني الحجرة في وقار . وتصلح الرجلان في قوة .
و (يوشيدا) يقول

- يشهد من شهادة ساره * وزير الدخنية المحترم
بمنحه في مكتبى ؟! يا للفخر !
لجله وزير الدخنية

- معذره يا (يوشيد) سار . ولكن رهابى الاوسى
يك لا يستند الى اسباب وديه بلاسف

رفع (يوشيد) حاجبيه في دهشة مصطنعة وهو
يقول

- حقا ؟

لوما الوزير برامه بجانب . وقال في حزم صارم

- حقا يا (يوشيدا) سار .

ثم التفت الى (نوهارا) مسائلا فلوح (يوشيد)
بيده . قائلا .

- يمكنك ان تتحدث امامه بمحتسى الحرية
مخاضى الخاص

أما الورير براسه مره اخرى منهم وهو يفر
- عظيم حد الفص بالتكيد

ثم شد قامه فى عتاد مستطرد فى حرم
- (يوشيد) صار مدى أكثر من ملكه شاد
يوتدور ن هليوكوبير شركتك شارك فى نصف بديه
مكته فى

قاطعه المصنعي فى بعه مبروسة

- الهيوكوبتر " من عثره عليها "

الملك حاجه الورير وهو يمتد

- عثرنا عليها "

لا (يوشيد) بالصمت تصد على عين صف
المصنعي

- بالتصريح نقد تعرضت لاصد برعبي صمت
خلاله مرفه هالوتسا الهيوكوبتر ولقد انصب ريمس
الشرطه بنفسه عن هذا

أزاد الملك حاجه الورير وهو يفر

- ريمس الشرطه (تقصد) فوجي ياما "

حاجه (أوهرا) :

- بالتصريح ورسمت اليه نسخة من الشرطه للدور
مجلته آلات المرافقه للحادث .

ملكه الورير فى بعه :

- هل تم تصحيح الحادث ايضا ؟

حاجه المصنعي وهو ينفذ سريره من مكتب
(يوشيد) :

- بالتصريح آلات مسجى كس م يندت هب هوال
الوقت

ويبلغ الشرطه فى نه العرض ومضطرو الاستعداد

ورث على هجره المكسب الواسعه صمت صام

وورير يصيح موهوم شرطه مسجلا مصادت سرقة
الهيوكوبتر .

لمن شرطه منقذ صمته بمهارة مدعشه أكبر

خير (التيكروبيد) فى مؤسسه (يوشيد)

واسمى فيه بغيره النقض القديمه ، وعرج بعصه

ببعض (تصيح هاتى صفا لا يرفى اليه انشك

وحر يعق الورير على الشرطه يعرف واحد

كس وثق فى تصافه من انه شرطه الف

ولقنه ثم يفرص .

ولم يفلح .

لفظ شاهده حتى يهيمه في ان يرسم على شقيقه
 بتسامحه منصفة ويقول
 - قد يتسر الكثير
 سألته (يوشيد)
 - قل لي يا سيادة الوريث عن - - خدم مسخرة
 طاعتك لتهنيؤوك بقر ؟
 - يتسم الوريث ، مجيباً :
 - بالنكيد
 محاله (أوهار) في اهتمام متروس
 - وما الذي فعلوه بها بالصبط ؟
 التفت اليه الوريث ومطبخ اليه يصح حفظ في
 صحت بمظرة منصفة ولأنه يريد كشف ما يحفيه
 في عقاله ، قبل ان يرسم على شقيقه اهتمامه جديده
 ويقول :
 - لا تشغل نفسك بمثل هذه الامور نقد حبيبك كن
 شياً
 ثم عاد الى (يوشيد) ومد يده يصافحه قديلاً
 - نقبب اسفلي يا (يوشيد) امسا - كان يجب ان
 اتخذي الامر بعفسي فانا اقود الامر شخصي هذه
 المرة

ربيع حبيب (يوسيد) ابدهة دقيقة وهو
 يهف
 - شخصياً ؟
 هو وريث ابدية عميه ، قاتلاً
 - الامر يقبل هذه المرة ويهدد الامن العام للمدينة
 والعلاقات الميوساسيه بين الدول
 مهم يوشيد ، وهو يشد على يده
 - بالثكيد .
 كن الوريث يتخزن في ملامحه في اهتمام شديد ،
 مدولاً ، يستشيد مما يدور في عقاله الا ان
 (يوشيد) وضع على وجهه قناع الثلج البارد ،
 واستعد جمود ملامحه شوا ان تقبب الوريث بهدم
 جزى ما يعنى فهمهم قديلاً
 - من انتفاء يا (يوشيد) من نظير اسفلي ثانية
 وسدر معجها الى باب الحجره ولم يتد يهجه .
 هي سدار في (يوشيد) ثانية وقيل
 - بتسامسية يا (يوشيد) امسا اصحويح آتاك
 صديق برميس الشرطه اسبق ، فوجي ياها ؟
 تعطل حبيب المحامي في شدة - في عيل قال
 (يوشيدا) في - عشة

ارتسمت اهتمامه مشبهة على شمس الزهر وهو
يقول :

— بالطبع لقد عييه من مصبه مد قليل
وانتقد قرار بهجره بطريق واسع معه بشأن بعض
المخالفات ويهدو نر حد قد افرعه بغيره فقد
صممت عند هذه المظلة وانار عييه في وجهي
الرجولي فهل ان يصيف في طرد وبهجه نفس موجه
من التلطي والمطوية :
— الشعر .

اتسعت عيب (يوشيدا) في شيء من الارتجاع
وانتقد حاجب (اوهر) في شدة زهر وعاد الزهر
بمثل بصره بهمهف فهل ان يكون
— كنت علم ان حد انخر بهمك جد
قالها وشعر المكيب وخلق به خلفه في طرد
ونشوي ان على الحجرة صمب ربيب نصع
(يوشيدا) : وهو يقول :
— اوهر

انفص المحاسي ، قنلا
— أمرك يا (يوشيدا) سان

لجبه في صرامة :

— بهج باتسوس أنمي موافق على كن طباته
لهم أن يضع حد بعد الامر
وتنقد حاجبه في شدة وهو يصيف
— ويأمرع وقت ممكن .
وبد فرره حد جونه جديدة من القنل
وموجه جديدة مع حقاتي
عفاكي (التبعها)

★ ★ ★

١١ - المواجهة القادمة ..

ارتسمت بمسامحه هائلة على شفتي طبيب المستشفى
فى (طوكيو) وهو يقطع الى (الدم) قتلا
- اطمئن يا رجب - زميتك ستشفى على الأرجح
نقد وصلت اليها فى حالة مياجرة ولكن من ضمن الحظ
أن لديها هذا مركز مخصص فى السموم يمكنه
تشخيص حالتها وتحديد نوع السم بموعد قليل حتى
سألج النحاتين المصوره مع مساعد على منعها
القرىبال المناسب قبل فوات الأوان
«غنى (الدم) عينية ، مصفا فى ربيع
- هذا لله

كان يرفد على مصفاه طبيه صغيره فى جبهة
العوازي والمرصه مهمه فى تصفية جرح صدره
بعد أن عاينه الأطباء المخصصون ونكه سأل الطبيب
فى اهتمام :

- ومتى يستعيد وعيها ؟

جابه الطبيب بوجه كئيب ، قبل أن يقول

- ربيع غد مساء أو فى صباح بعد غد المهم
أن نأخذ حاليها مستقره خلال الأربع والعشرين ساعه
لقداسة فقد وحده يشب شفاهها

ثم بقى يقرء على سوء (الدم) وأميضه اللذين
عزمتهم المصاه واستقر فى اهتمام

- وعقد أنه من الأفضل أن نقصر اليه ايضاً بذلك
عد - فبعد فطرت انشور من المصاه - وسندج حمدا الى
وعاية طبيه

هو (الدم) ارسله طبيا وهو يدهش جالسا ،
ويقول :

- مسجى اليها الطبيب - عسى لا يهضم المصاعبه
ساعة واحدة

رفع حجاب الطبيب فى رهشه وهو يقول

- ونستجدها - من عر من السم و

فأطعمه (الدم) فى صولة

- قلت : مستحيل !

وارتفع صوت الخرا ، يقول :

- لا تخافوا - سيدى الطبيب - من يطبخ الاوسرك

فقط

التفت حاجباً الطبيب في ضيق ، في حين التفت
(أدهم) إلى القادم الجديد ، وقال بالعربية :

- (وصلى) .. لماذا تظنرت ؟

ناولته مندوب المطبوعات حقة جديدة ، وهو يجيب :
- الأمر لم يكن سهلاً .. لقد اشكل رجال الشرطة
خبطاً ، عندما علموا أنك تحمل جواز سفر دبلوماسياً ،
وأنته ليس باستطاعتهم استجوابك ، دون التمسك
بالإجراءات القانونية ، وهم يسعون الآن للحصول على
موافقة وزارة الخارجية ، لطلب شهادتك .

التقط (أدهم) الحقة الجديدة ، وراح يستبيلها بحلته
الملوثة بالدماء ، وهو يقول :

- من حسن الحظ أن القاتلون هنا بمنهم من إطلاق
الشار ، إلا للضرورة القصوى ، وهذا ما جعلهم يتكلمون
بالقاء القبض على ، على الرغم من أنني كنت أحصل
مسبباً ، في الطابق السفلي للمبنى .

وألفه (وصلى) بإيماءة من رأسه ، مضمناً :
- الواقع أنك نجوت بأعجوبة هذه المرة يا سيده
الصيد .

صنت (أدهم) لحقة ، قبل أن يقول :

- أنت على حق .

ولاد بالصمت للتأم ، وهو يحقد رباط عنقه ، ويصفق
شعره ، ثم التفت إلى (وصلى) ، قائلاً :

- أريد أحد رجالنا هنا ، لحراسة (جيهان) ، حتى
تستعيد وعيها ، كما أريد كل ما لديكم من معلومات ،
حول مقتلتي (النيجا) هنا ، ومراكس كترتيبهم
وزعانهم .

أوماً (وصلى) برأسه إيجاباً ، وقال :

- (سمير) في طريقه إلى هنا بالفعل ، وسيبقى إلى
جوارها طوال الوقت .. أما بالنسبة للمعلومات ، فقد
عملت لك بالفعل الكثير مما يهيك .

كان (أدهم) يشعر بدوار حقيقي ، إلا أنه لم يكن
يرغب في إضاعة لحظة واحدة ، دون الاستفادة بتقريره
الرهيب في هذه الليلة ، لذا فقد أجه في حزم وصرامة :
- عظيم .. مستنقر وصول (سمير) ، وننتجه فوراً
إلى المنزل الأمن الجديد ، لتراجع كل المعلومات .

سأله (وصلى) في نهضة :

منعت نقائق سبع ، قبل أن يصل (سمير) ، فلو
طبيب يحاور (أدهم) في كل ثانية منها ، لإقناعه

بقضاء لوقتته في المستشفى تحت الملاحظة . وأخيراً أصبح (آدم) و (وهلى) داخلين سيرة هذا الأخير . الذى تطلق بها نحو المنزل الآمن . وهو يتولى (آدم) ملفاً كبيراً ، قالاً :

... الشبهات تتجه كلها نحو مقتل (لانسون) .
وهو خبير قتال قديم . يعود الآن فريقاً من (التلجا) .
تولى تدريبهم بنفسه . منذ نعومة أظفارهم . وطلع منهم آلات للتسلل والاختفاء والتكمير . ولكن لا أحد يدري أين وكمهم . ولا كيف يمكن الاتصال بهم .

غمم (آدم) . وهو يراجع تفاصيل هذه المعلومات في الملف :

... هناك حتماً وسيلة لهذا . وإلا فكيف استعان بهم الوطد (يوشيدا) ..

والله (وهلى) بإمادة من رأسه . ثم لا يلتصت تماماً . ليمنحه فرصة مراجعة الملف بنفسه ..

وعلى الرغم من الدور الذى يكتفيه . وجفنتيه المتثاقطين . من شدة رغبته وحاجته للنوم . والضعف الذى يسرى في جسده . مع كل الجهد الذى يبذله .

والتماء القى لقدها . راح (آدم) يلتهم المعلومات في لهفة وإقتام حقيقيين ..

ومع كل صفحة يفتها . كان القلق في أعماقه يتضاعف ..

ويتضاعف ..

ويتضاعف ..

لقد تأكد من أنه يواجه هذه المرة فرقة من أقوى المقاتلين في العالم ..

فرقة تم تدريبها في غاية . لسنوات طوال . وتزويدها بأحدث وأقوى وسائل المقاومة والقتال ..

وتحت قيادة خبير قديم ..

ولقد اختبر هذا بنفسه ..

وأدرك أن القوة وحدها لن تكفى . أمام فرقة كهذه .. وهذا ما ينبغى أن يدركه ويحس جيداً . في المواجهة القادمة ..

ومن الخطأ مثل الخطأ . أن ينتظر هجومهم القادم .. وفي صمت . أغلق الملف . وأسند رأسه إلى المقعد . وأسند جفنيه . على نحو أوحى لرفيقه أنه غرق في نوم عميق ..

ونحن عقله كان يصغر بالتقصي طائفة واقوته : لإعادة
دراسة الموقف ، وتقدير ما ينبغي فعله في المواجهة
القائمة ..

المواجهة التي ينبغي أن تطرح القوة جانبها ،
وتستعين بكل موارثه ، وخبراته ، وتكائله ..
فمن المؤكد أنها ستكون مواجهة عظيمة حاسمة ..
مواجهة بين رجل واحد ، وأقوى فريق مقاتل في
العالم أجمع ..
وبالها من مواجهة !



انتهى الجزء الثاني بحمد الله
وبشبهه الجزء الثالث والأخير
(التريل الأسود)

رقم الإصدار : ٢٦١٩

المطبعة العربية الحديثة

دار الطباعة والنشر : ١٠٠ شارع

القاهرة ، مصر



د. محمد فاروق

**رجل
المنحيل
مسلية
روايات
بوليسية
للتجسس
والخبرة
بالأحداث
المنيرة**

111

الرجل في حوض
وما يملكه بالوقت الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

معبد الجريمة

- كيف يواجه (أدهم صبري) (يوشيدا)
- وزجاله في قلب (ملوكيو) 19 -
- لماذا جاء مقاتلو (التيجا) إلى (ملوكيو)
- وما هدفهم بالضبط 21 -
- ترى هل يتجح (أدهم) في الشار لمقاتلة
- السابق أم ينتصر مقاتلو (معبد الجريمة) 22
- اقرأ التفاسيل المنيرة - وقاتل بعقلك
- وكنالك مع الرجل - (رجل المنحيل) 23



العدد القادم: الشريك الأسود